INSTITUTO EDUCACIÓN SUPERIOR N° 7

***CARRERA: Artes Visuales con Orientación en Producción***

***Decreto nro.293/2016***

***AÑO LECTIVO: 2021***

**UNIDAD CURRICULAR: Problemática Filosófica**

**CORRELATIVA: Problemática de la** **Cultura Argentina y Latinoamericana**

**FORMATO: Materia**

**RÉGIMEN DE CURSADO : Anual**

**Libre**

**Regular-presencial**

**Semipresencial**

**CURSO: 3º año**

**DOCENTE : Alancay, Nancy**

**EJES DE CONTENIDOS**

**Pensamiento filosófico**

Qué es la Filosofía. La actitud filosófica. Filosofía y mito. Los orígenes de la Filosofía. El advenimiento de la pólis y el nacimiento de la Filosofía. Problemas y disciplinas filosóficas. Filosofía y ciencia. Filosofía e ideología. Visiones de una compleja relación: educación y filosofía.

**Las corrientes de pensamiento filosófico**

Diversas respuestas en la historia del pensamiento occidental: platonismo, aristotelismo, Arte y belleza en la antigüedad. Arte y belleza en la edad media. Teorías del conocimiento. El origen: racionalismo y empirismo. La posibilidad: dogmatismo y escepticismo. Esencia del conocimiento: realismo e idealismo. Kant y sus posturas conciliatorias. Principales corrientes y enfoques.

**Filosofía y Educación**

La relación educación-filosofía desde una perspectiva conceptual y epistemológica: la educación como Experiencia. La racionalidad educativa. La educación como experiencia, práctica y construcción de sentido. Problemas en torno al conocimiento. Conocimiento, pensamiento y lenguaje Posibilidades y Límites del conocimiento.

**Filosofía y Arte**

Concepto de Arte, Estética. La Estética moderna. Nociones de arte, belleza y creación. Estética y sistema. Principales sistemas estéticos. Estética y antiestética. La estética como filosofía del arte. Kant y la fundamentación de la Estética Autónoma. Hegel y el sistema de las artes. El debate Modernidad- Pos modernidad Nietzsche y la vitalidad del arte. Un nuevo paradigma Estético. Escenario del arte contemporáneo.

**Bibliografía**

AA. VV. (1989), El debate modernidad/postmodernidad, compilado par Nicolas Casullo.

Barcena, F. (2005). La experiencia reflexiva en educación, Barcelona, Paidós.

Benjamin, W. (2009). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: Danto,

Bozal, Valeriano (ed.), (1996), Historia do /as ideas estéticas y de las teorías artísticas

Buenos Aires: Puntosur.

Carpio Adolfo.

CASAS, Gustavo (2007). Introducción a la filosofía. 2da edición. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

Contemporáneas, Madrid: La Balsa de la Medusa, Visor.

Deleuze, G.; Guattari, F. (1993), Que es la filosofía?

Dialogo con Nietzsche. Buenos Aires: Paidós.

Habermas, J. (1989), El discurso filosófico de la Modernidad, Madrid: Taurus.

HESSEN J (1975). Teoría del conocimiento. Editorial Losada. Bs. As. O en:http:// cienciasyarte.googlepages.com/JOHANNESHESSEN.

Nietzsche, Friedrich (1994), El nacimiento de la tragedia. Madrid: Alianza.

Oliveras,E:”Estética, la cuestión del Arte”Ed. 2010

Tatarkiewickz, Wladislaw (1987), Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estetica. Madrid: Tecnos.

Vaffimo, Gianni (1986), "t Muerte o crepúsculo del arte?" en: El fin de Ia modernidad. Nihilismoy hermenéutica en la cultura postmoderna. Buenos Aires: Gedisa.

Vattimo, Gianni (2002), "Arte e identidad. Sobre la actualidad de la estética en Nietzsche", en:

Vernant, J.-P. (1965). Los orígenes del pensamiento griego. Buenos Aires: EUDEBA.