INSTITUTO EDUCACIÓN SUPERIOR N° 7

PROGRAMA

***CARRERA: Artes Visuales con Orientación en Producción***

***Decreto nro.293/2016***

***AÑO LECTIVO: 2023***

**UNIDAD CURRICULAR: Problemática Filosófica**

Problemática de La Cultura Argentina y Latinoamericana

**FORMATO: Materia**

**RÉGIMEN DE CURSADO : Anual**

 **Libre**

 **Regular-presencial**

 **Semipresencial**

**CURSO: 3º año**

**DOCENTE : Alancay, Nancy**

**EJES DE CONTENIDOS**

**Pensamiento filosófico**

Qué es la Filosofía. La actitud filosófica. Filosofía y mito. Los orígenes de la Filosofía. El advenimiento de la polis y el nacimiento de la Filosofía. Problemas y disciplinas filosóficas. Filosofía y ciencia. Filosofía e ideología. Visiones de una compleja relación: educación y filosofía.

 **Las corrientes de pensamiento filosófico**

 Diversas respuestas en la historia del pensamiento occidental: platonismo, aristotelismo, Arte y belleza en la antigüedad. Arte y belleza en la edad media. Teorías del conocimiento. El origen: racionalismo y empirismo. La posibilidad: dogmatismo y escepticismo. Esencia del conocimiento: realismo e idealismo. Kant y sus posturas conciliatorias. Principales corrientes y enfoques.

**Filosofía y Arte**

 Concepto de Arte, Estética. La Estética moderna. Nociones de arte, belleza y creación. Estética y sistema. Principales sistemas estéticos. Estética y antiestética. La estética como filosofía del arte. Kant y la fundamentación de la Estética Autónoma. Hegel y el sistema de las artes. El debate Modernidad- Pos modernidad Nietzsche y la vitalidad del arte. Un nuevo paradigma Estético. Escenario del arte contemporáneo.

**Bibliografía**

AA. VV. (1989), El debate modernidad/postmodernidad, compilado par Nicolas Casullo.

Barcena, F. (2005). La experiencia reflexiva en educación, Barcelona, Paidós.

Benjamin, W. (2009). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: Danto,

Bozal, Valeriano (ed.), (1996), Historia do /as ideas estéticas y de las teorías artísticas

Buenos Aires: Puntosur.

Carpio Adolfo.

CASAS, Gustavo (2007). Introducción a la filosofía. 2da edición. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

Deleuze, G.; Guattari, F. (1993), Que es la filosofía?

Lyotard, J.-F. (1984), La condición posmoderna. Madrid: Catedra. Estética y política. Buenos

Lyotard, J.-F. (1999), "Después de Io sublime, estado de la estética", en: Lo inhumano. Char/as

Oliveras,E:”Estética, la cuestión del Arte”Ed. 2010

Rancière, Jacques (2010), "Las desventuras del pensamiento crítico" y "Las paradojas del arte politico", en: El espectador emancipado. Buenos Aires: Manantial.

Ranciere, Jacques (2011), El malestar en la estética. Buenos Aires: Capital Intelectual.

sabre el tiempo. Buenos Aires: Manantial.

Schelling, F. W. J. (1999), Filósofa del arte. Madrid: Tecnos.

Tatarkiewickz, Wladislaw (1987), Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estetica. Madrid: Tecnos.

Vattimo, Gianni (2002), "Arte e identidad. Sobre la actualidad de la estética en Nietzsche", en:

Vernant, J.-P. (1965). Los orígenes del pensamiento griego. Buenos Aires: EUDEBA.

Sztajnszrajber “la filosofía como un camino sin rumbo” (2013).

Eliade Mircea “mito y realidad”