**PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE II**

*Establecimiento Instituto Superior de Profesorado N° 7*

**Sección**: Artes Visuales **Curso:** Segundo **Formato curricular:** Materia

**Programa de examen Período Lectivo 2023**

Profesor: Andrés Calabrasa

Profesora reemplazante: Giuliana Batos

N° Horas 3h cátedra semanales. 96 hs anuales Régimen de Cursada: Anual

**Contenidos:**

Caducidad del Gran Relato: pérdida de validez del modelo explicativo que ha sido utilizado para interpretar la evolución del arte a lo largo del tiempo.

Surgimiento del arte burgués desde el Renacimiento y su consolidación en el Barroco.

Arte Manierista. Ruptura de la normativa Renacentista. Manierismo Internacional-

Barroco italiano, francés y holandés. Influencias políticas y religiosas.

Crisis estilística: Rococó

Neoclasicismo, romanticismo, modernidad europea y otras geografías, surgimientos y transformación de las ciudades, academias y gusto burgués, y el nuevo valor de lo real.

El Realismo y los inicios del compromiso, paisajistas ingleses y franceses, estampa japonesa, Art Nouveau.

Impresionismo. Modernismo. Escultura de fin de siglo XIX. Postimpresionismo.

Vanguardias de Siglo XX. Su contexto de emergencia y propuestas artísticas. Entreguerras. Frentes artísticos. Movimientos de vanguardia: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Pintura Metafísica, Jinete Azul, Dadaísmo, Surrealismo y Neoplasticismo.

New York como nuevo faro del arte en el contexto de la “guerra fría”. Las neovanguardias en Europa y América: Informalismo, Expresionismo Abstracto, Nueva Abstracción, Nueva Figuración y Pop Art

**Bibliografía**

Ball, H. (2007). Manifiesto dadaísta. Madrid: Alianza Editorial.

Breton, A. (2006). Manifiesto surrealista. Madrid: Alianza Editorial.

Danto, A. (1999). Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el llnde de la historia. Barcelona: Paidos

Gombrich, E. H. (2003). Historia del arte. Madrid: Debate.

Rafols, J.F. (1999). Historia del arte. Barcelona: Editorial Optima.

Zátonyi, M. (2008). La caducidad de un gran relato. La Puerta FBA, (3), 156-167. ISSN 1668-7612. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20121210051411/03\_Zatonyi.pdf