**Institución: IES n° 7**

**Carrera: Profesorado de Artes Visuales con orientación en producción.**

**Espacio curricular: ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL**

**Régimen de cursada: anual: 3 hs. cátedras.**

**Año de cursado: 2º**

**Profesora interina: Analía Vitanzi Reemplazante: Laura Burgoa**

**Año lectivo: 2021**

**FUNDAMENTACIÓN**

Este espacio curricular se propone estimular en los alumnos la capacidad de pensar crítica y reflexivamente acerca de problemáticas como la diversidad cultural, la cuestión del “otro”, la construcción del patrimonio, la compleja trama de la cultura y su dinámica. De la misma manera, aportar a la producción y promoción de nuevos saberes a partir del análisis crítico de las problemáticas socioculturales en permanente cambio.

Entendiendo al conocimiento como un proceso de construcción y deconstrucción de significados fruto de un análisis constante; es que, desde una mirada antropológica, se reflexionará sobre los tópicos antes mencionados, enfatizando, la significación sociocultural de las producciones artísticas visuales y audiovisuales, como así también producciones etnográficas documentales y su compromiso con la realidad social. En éste último sentido, se incorpora, un espacio dedicado específicamente a trabajar en la problematización de las relaciones establecidas entre los medios de registro audiovisual, la producción de imágenes y su difusión, atentos a las complejas y conflictivas relaciones que se plantean en esta situación productiva.

Se propone un perfil de alumno, futuro docente, que pueda reflexionar críticamente de manera situada, el lugar que ocupa en el ámbito de la cultura, las producciones artísticas y de qué manera afectar en el ámbito de la educación, experiencias vinculadas al documento visual y audiovisual. El lugar que ocupa en el ámbito de la cultura global, latinoamericana y argentina.

Entre estos aportes se buscará desnaturalizar prejuicios que se gestan en el ámbito del sentido común. Estos universos simbólicos se crean, heredan, re significan y transmiten; en complejos procesos que configuran las prácticas culturales.

Desde una perspectiva antropológica, social y cultural profundizaremos en el análisis del significado del “arte”, como una práctica simbólica propia de las comunidades humanas. Esta actividad, es una forma de expresar, evocar, imaginar, producir y realizar, entre otras. Entendemos que es importante detenernos a reflexionar acerca de la capacidad del individuo para simbolizar, ya que así comprenderemos críticamente las realidades construidas a partir de las producciones visuales y audiovisuales.

**Propósitos:**

Promover el análisis de problemáticas socioantropológicas en relación con el campo que nos compete: el visual/audiovisual y el educativo.

Disponer de herramientas conceptuales que permitan entender conceptos de otredad, alteridad cultural, o diversidad cultural, propia de la sociedad actual de los espacios educativos en particular y las producciones visuales y audiovisuales en general.

Analizar expresiones artísticas visuales y audiovisuales en las cuales entren en juego configuraciones e identidades culturales.

Incluir aportes conceptuales que permitan la desnaturalización de los supuestos del sentido común que opera en la comprensión de la realidad social y escolar utilizando recursos visuales y audiovisuales.

**Objetivos generales**:

Comprender los conceptos antropológicos para analizar los contextos de socialización, en producciones visuales/audiovisuales y también en espacios educativos.

Atender los procesos de adquisición – transmisión cultural desde una perspectiva global/ situada, Multicultural.

Asimilar el valor metodológico de la observación participante y las formas de pensamiento crítico propias de la antropología y de la sociología, para la comprensión de lo cotidiano en contextos de producción visual/audiovisual y en contextos educativos.

**CONTENIDOS**

**UNIDAD I: La Antropología sociocultural**

Definición del campo, corrientes teóricas, metodologías y objetos de estudio. Desarrollo y usos de la noción de cultura. Vinculación del concepto de cultura con las corrientes teóricas antropológicas. Relación entre cultura e identidad. Recorrido sobre la incidencia del concepto de arte desde las diferentes corrientes teóricas antropológicas.

**UNIDAD II: Pueblos Originarios y Estados-nación**

Procesos de Patrimonialización. El patrimonio cultural como derecho y recurso. Patrimonialización de un pasado y un presente. Lugares de pertenencia y lugares de exclusión. La Memoria como construcción: un enfoque antropológico sobre genocidios, etnocidios, racismos y resistencias. Movilidades, circulación y migraciones en el mundo contemporáneo.Identidades. Diversidad y pluralismo religioso. Construcción social y antropológica de las edades. Medio ambiente y trabajo. Violencia y desigualdad en el ámbito escolar: la Etnografía y el seguimiento de trayectorias en contextos de desigualdad social. La práctica estratégica de la biografía como recurso metodológico.

**UNIDAD III: Antropología Visual**

Antropología e imagen: imagen y mundos virtuales – la imagen y los dispositivos de poder – pensar lo visual. Conceptos clave y polémicas contemporáneas en el abordaje antropológico de lo visual. La Antropología Visual y los Estudios Visuales: tradiciones teóricas y disciplinarias. Políticas de visualidad: impugnaciones e iconoclasia. Etnografía de la imagen. El registro de campo y los datos visuales. Conformación de un corpus:

iconografía/ iconología. La fotografía, una práctica. Experiencias etnográficas con álbumes y archivos.

**UNIDAD IV: La Antropología y el arte**

Problemáticas del abordaje antropológico del arte: ¿obras u objetos? El antropólogo como artista y el artista como antropólogo. El arte, los nuevos movimientos sociales y la impugnación del archivo racial.

**Orientaciones metodológicas**

Identificación de las diferentes expresiones artísticas en diversas culturas. Trabajo de tipo expositivo. Foros de discusión y refutación. Vinculación entre corrientes antropológicas y artísticas. Trabajo en Taller sobre los saberes y/o prejuicios que traen los alumnos.

Realización de cuestionarios guías. Uso y análisis de films, fotografías, documentales, entre otros. Fichaje y exposición de material bibliográfico. Reflexión sobre situaciones problemáticas en pequeños grupos de discusión.

Siendo el aprendizaje un proceso continuo de construcción, se partirá, de los saberes previos de los estudiantes y fundamentalmente sobre sus autobiografías. Se estructurá el espacio de la materia sobre la modalidad Aula taller como un espacio teórico de investigación y debate, combinado con actividades que logren establecer articulación entre teoría y práctica. Se propiciará la lectura comprensiva de los textos y materiales de trabajo, el análisis de las teorías, de material audiovisual y producciones propias y provenientes del entorno cultural (espacios públicos, redes sociales, etc), el análisis de casos, la construcción proyectos que operen como disparadores, motivadores. Propuestas de integración de contenidos y socialización a través de la exposición del alumno y el debate sobre las distintas cuestiones. Evaluación permanente del proceso de los aprendizajes con el alumno.

**Recursos:**

Porfolio, Webgrafía, bibliografía de consulta, artículos periodísticos, videos, imágenes, producciones artísticas audiovisuales. Documentales, Proyector, máquina fotográfica, celular, informes, estadísticas, censos, Producciones críticas.

Temporalización: Especificada en cada trabajo práctico. Se flexibilizará tiempos si es necesario.

**Evaluación:**

▪ INICIAL: Se evaluará mediante la indagación de saberes previos.

▪ PROCESUAL: Se evaluará el trabajo realizado en cada clase. Presentaciones orales y/ o escritas.

▪ FINAL: Se evaluarán los trabajos individuales, grupales y la participación y compromiso con la materia.

Criterios de evaluación:

**Los criterios tenidos en cuenta serán:**

▪ Participación activa en clase en distintos formatos presenciales o virtuales en el tablón classroom.

▪ Responsabilidad en la presentación de los trabajos prácticos.

▪ Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares.

▪ Creatividad, reflexión y crítica de los trabajos solicitados

▪ Apropiación de los contenidos.

**Instrumentos**:

El instrumento de evaluación utilizado por la docente será la planilla de control. Donde se registrará todos los trabajos diarios y los solicitados como trabajos prácticos a presentar en porfolio por etapas de realización.

**Condiciones de cursado:**

Se tendrán consideraciones, sujetas al estado de cuarentena, lo que primero se desarrolla es si el cursado de la materia es presencial, en el final de dicha presentación se pondrá a disposición la manera de trabajar en el caso excepcional de aislamiento social por la cuarentena.

* Regular.
* Libre.
* Promoción directa.

Correlatividad con los espacios anteriores de la materia.

**Condiciones de regularidad**: El alumno debería cumplimentar al menos el 75% de asistencias totales. Además deberá tener aprobado el 75% del total de los trabajos prácticos y un parcial al final de cada cuatrimestre con nota de 6 (seis) o más. Se contemplará inasistencias por motivos de trabajo o de enfermedad con un 60% de asistencias a la materia.

**Condiciones de promoción directa:** El alumno debería cumplimentar al menos el 75% de asistencias totales. Además deberá tener aprobado el 100% del total de los trabajos prácticos y un parcial al final de cada cuatrimestre con nota de 8 (ocho) o más.

**Condición Libre:** Se aprueba la materia con examen final porfolio de trabajo práctico, plástico escrito y un recorrido por los contenidos de la materia de forma oral. Para aprobar la materia requeriría una calificación promedio mínima de 6 (seis). El examen final abarcará el programa completo. Podrá tener dos clases de consulta realizada previamente con el docente antes de la instancia del examen en la mesa evaluadora.

**Condiciones especiales dada la situación de aislamiento social preventivo por la pandemia del virus covid 19.**

El docente de este espacio, fija las condiciones (regular) del estudiante no presencial en cada unidad curricular en este caso con formato taller.

En este sentido, se identificarán los trabajos y participaciones necesarias para posibilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Estos pueden ser entregados por correo electrónico, a través de una plataforma virtual, utilizando la telefonía móvil, las redes sociales o en formato papel.

El contexto exige que prestemos atención a las trayectorias reales.

Reconocer las desigualdades que se hacen visibles hoy, más que nunca. Las instituciones y nosotros como docentes conocemos a los estudiantes, por esto sabemos que este conocimiento posibilitará adecuar y diversificar estrategias de enseñanza y modos de evaluación.

El docente de la unidad curricular adaptará las condiciones para la regularidad y promoción de sus planificaciones a las características de este ciclo lectivo 2020. Se irá adaptando si es necesario dadas las circunstancias e incertidumbres propias del momento.

**BIBLIOGRAFÍA:**

BOIVIN, M.; A. ROSATO y V. ARRIBAS. 2007. Cáp. 2 “La construcción del otro por la diversidad”, pp. 55-71. En: Boivin, M; A. Rosato y V. Arribas (comp.) Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. CLASTRES, P. (1980). 1994.

ACCORNERO M. (2007). El arte y el diseño en la cosmovisión y pensamiento americano. Edit. Brujas. Córdoba. GONDRA AGUIRRE Y LÓPEZ DE MUNAIN (2013) Antropología e historia del arte Encuentros y desencuentros interdisciplinares. Editado por Ander Gondra Aguirre y Gorka López de Munain. Volumen 5, número 1. Revista Sans Soleil -

Estudios de la imagen. En:

http://revista-sanssoleil.com/wp-content/uploads/2013/03/especial-arteantropologia.pdf BENZI, M. (2013)

Fondo de Cultura Económica, México - Buenos Aires. BOIVIN, M.; A. ROSATO y V. ARRIBAS. 2007. (comp.) Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. BOLTANSKI, L. (1979) “La retórica de la figura. En: Bourdieu P. (comp) La fotografía un arte intermedio. México: Nueva imagen. BRUER, E. (2007)

El arte como memoria. Reflexiones acerca de la dimensión histórica de la obra de arte. (Pp. 261-273). En: Políticas de la memoria: tensiones en la palabra y la imagen. Comp.

De Lorenzano S. y R. Buchenhorst. Edit. Gorla. Universidad del Claustro de Sor Juana. CLASTRES, P (1994) [1980].Investigaciones en antropología política. Gedisa, Barcelona. Crespo, C; Losada F y Martín (Eds) (2007). Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana. Buenos Aires: Antropofagia. COLLIER, John 2006. “Antropología visual. La fotografía como método de investigación”. En: Juan Naranjo (Ed) Fotografía, antropología y colonialismo (18452006). Barcelona: Gustavo Gili. COLOMBRES, A. (2004) Cáp. V

“Lo estético y el arte”. En: Teoría Transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente. Serie Antropológica, Ediciones del Sol. Buenos Aires. COLOMBRES, A. (1991). “Prologo”. En: Hacia una teoría americana del arte. Comp. Acha J, A. Colombres y T. Escobar. Serie Antropológica, Ediciones del sol. Buenos Aires. CUCHÉ, D. (1999). Introducción y Cáp. II La invención del concepto científico de cultura. En: La noción de cultura en las ciencias sociales. Edit. Nueva Visión, Buenos Aires. FOSTER, Hal (1996). “El artista como etnógrafo”. En: Foster, H. El retorno de lo real. Madrid: AKAL, 175-207. GARCÍA CANCLINI, N. (2004) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Edit. Gedisa. Argentina. GARCÍA FANLO, L (2013). “Cultura digital y nuevas identidades culturales”. En: Blog de Cultura Digital de la Universidad de Buenos Aires

http://ubaculturadigital.wordpress.com/2013/02/28/cultura-digital-y-nuevasidentidadescultu rales/ GEERTZ, C.(1994).

El Arte Como Sistema Cultural. En: Conocimiento Local. Basic Books, New York. GEERTZ, CLIFFORD 2005 [1973]. “El arte como sistema cultural” En: Geertz, C. “Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las cultural” Barcelona, Paidós. González Varela S. (2012). Una mirada antropológica a la estética y personificación de los objetos. El caso del berimbau en la capoeira angola. En: Brasil. Desacatos, núm. 40, septiembre-diciembre, pp. 127-140. GRIMSON, A. (2011)

Los límites de la cultura. Criticas de las teorías de la identidad. Edit. Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina. JELIN, E (2002).

Los trabajos de la memoria. Buenos Aires: Siglo XXI. JAY, Martin. 2003 [1993]. “Regímenes escópicos de la modernidad”. En; Jay M. Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural. Buenos Aires: Paidós. Levi- Strauss, C. (1975). Las tres fuentes de reflexión etnológica. En Joseph Llobería (Comp.) La Antropología como ciencia. Ed. Anagrama, Barcelona. LINS RIBEIRO G. (1996) 2007. “Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica”. Ensayos sobre la perspectiva antropológica. En: Constructores de la otredad. (Comp.) BOIVIN, ROSATO Y ARRIBAS, Antropofagia, Bs. As. LISCHETTI, M (comp.) (1998).

Antropología. Buenos Aires: Eudeba MIRZOEFF, Nicolás 2003 [1999]. “Introducción. ¿Qué es la cultura visual?”. En: Mirzoef N. Una introducción a la cultura visual. Buenos Aires: Paidós. MOREYRA, E y Falabella, M (2010).

Antropología Visual. Dialéctica de las imágenes y construcción de conocimiento. Rosario: CEAVi. PENHOS M. N. 2005. “Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del Siglo XIX y principios del XX”. En: Arte y Antropología en la Argentina. Fundación Espigas. Buenos Aires.

ROTMAN, M (Ed.) (2004). Antropología de la Cultura y el Patrimonio. Córdoba: CONICET-CEA Universidad Nacional de Córdoba. VITULLO V.

Miradas superpuestas; el arte, la educación y la mirada de la otredad. X Congreso Argentino de Antropología Social “La antropología interpelada: nuevas configuraciones político-culturales en América Latina”. Buenos Aires, 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2011. WRIGHT, S. 2007 (1998). “La politización de la “cultura”. En: Constructores de la otredad. (Comp.) Boivin, Rosato y Arribas, Antropofagia. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

“Las limitaciones del método comparativo en Antropología” (1896); "Los métodos de la etnología" (1920). En: Renold, J. M. (comp.) Antropología cultural. Centro Editor de América Latina / Colección “Los Fundamentos de las Ciencias del Hombre”, nº 82; Buenos Aires.

BOIVIN, M.; A. ROSATO y V. ARRIBAS. 2007. Cáp. 2 “La construcción del otro por la diversidad”, pp. 55-71. En: Boivin, M; A. Rosato y V. Arribas (comp.) Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Antropofagia, Buenos Aires. CLASTRES, P. (1980). 1994. Cáp. "Sobre el etnocidio". Investigaciones en antropología política. Gedisa, Barcelona.

Films: “La misión”. 1986. Dirigida por Roland Joffé e interpretada por Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally y Aidan Quinn. Origen: Británica. GEERTZ, C.1994. El Arte Como Sistema Cultural. En: Conocimiento Local. Basic Books, New York. MALINOWSKI, B. 1986. Introducción. En: Los argonautas del pacífico occidental Planeta, Barcelona. MATEO, F. 1977.

Introducción. En: Los orígenes de la Antropología y arqueología. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires. MONTANI, R. S/R. Cultura y arte: hacia una teoría antropológica del arte(facto). En prensa. MORGAN, H. 1993. Prefacio, Cáp. I: Períodos étnicos; Cáp. II Artes de subsistencia y Cáp. III: Razón del progreso. En: La sociedad antigua. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Méjico. TYLOR, E. B. 1975 La ciencia de la cultura (1871). En: Kahn, J. S. El concepto de cultura: textos fundamentales. Barcelona, Anagrama.

Webgrafía:

http://revista.cinedocumental.com.ar/6/resena\_01.html

http://www.ucine.edu.ar/ebooks/PRELORAN.pdf

https://issuu.com/publicacionesfaciso/docs/revista\_antipoda\_no.\_22/65 http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf

http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0308/el\_otro.htm

https://www.researchgate.net/profile/Montserrat\_Clua\_I\_Faine/publication/254484887\_Ter esa\_San\_Roman\_antropologa/links/553e6d3f0cf294deef717059/Teresa-San-Roman-antro pologa.pdf

https://www.youtube.com/watch?v=HytloYOiV34

https://www.youtube.com/watch?v=\_BkO\_wjL-LM

https://www.youtube.com/watch?v=0fFKc4vbRn8

http://www.scoop.it/t/comunicacion-en-la-era-digital/p/3997700855/2013/03/01/cultura-digit al-y-nuevas-identidades-culturales-luis-garcia-fanlo

http://www.fediap.com.ar/administracion/pdfs/La%20relevancia%20de%20la%20Etnograf %C3%ADa%20para%20la%20transformaci%C3%B3n%20de%20la%20Escuela%20-%20 Rockwell.pdf

http://revista-sanssoleilcom/wpcontenyuploads/201

http://www.redalyc.org/pdf/838/83817222024.pdf