Profesorado: Artes Visuales con orientación en Producción

Espacio Curricular: Art-plan4\_proyectofinal-2022Proyecto Final en el Espacio.

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 6 horas cátedras semanales

Curso: 4 º año

Docente a cargo: Silvina Noguero

Año: 2022

FUNDAMENTACIÓN

Se aborda este espacio de proyecto y producción artística en el plano y en el espacio, indagando a partir de un discurso personal que recupere saberes estéticos, epistemológicos y comunicacionales adquiridos en los primeros años de la carrera, en proyección hacia la práctica docente. Su desarrollo resulta de una síntesis personal que se sostenga en un fundamento teórico. Para eso, se orientará a los/as estudiantes hacia la búsqueda, la organización del proyecto y la producción en la práctica artística y paralelamente hacia la elaboración de un informe escrito con formato apropiado a la propuesta, como espacio de reflexión que explique y fundamente el proceso, y que lo articule de modo teórico y/o práctico con la práctica profesional, reafirmando el valor educativo de los saberes específicos del arte.

La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje son el necesario soporte conceptual que toda idea necesita para que la forma se cargue de significado.

En un enfoque didáctico superador se jerarquiza la conexión teórica-práctica y es justamente en este espacio de la producción artística en que se realiza la integración con otras estéticas, (el diseño, la información aplicada, las audiovisuales, las TIC, etc.) con aspectos del lenguaje artístico específico.

 A su vez, la síntesis reflexiva sobre la praxis del taller en relación con los saberes adquiridos, la valoración estética y la crítica fundamentada constituyen el espacio de maduración auto gestionado que habilita la construcción de sentido y la generación de poéticas individuales, como así también la constitución de una base sólida en la formación de la identidad del Docente del Área.

La concreción de este proyecto de producción, requerirá una indagación que incluya una mirada global hacia las manifestaciones del arte, su contextualización y desde la educación artística, una instancia de realización y una permanente reflexión, análisis y fundamentación de lo realizado.

PROPÓSITOS

* Habilitar espacios virtuales de diálogo e intercambio que permitan la reflexión permanente sobre la investigación abordada.
* Guiar en la proyección de un trabajo integrado de las distintas especialidades de las Artes Visuales: dibujo, pintura, grabado, escultura, cerámica o cualquiera de las disciplinas artísticas; con un trabajo en paralelo de investigación en torno al tema elegido por el estudiante.
* Fomentar la búsqueda de integración de los diferentes lenguajes que permita incursionar por fuera de las disciplinas tradicionales o arte sin disciplina.
* Ampliar los campos del saber a nuevos enfoques estéticos.
* Generar espacios que permitan sintetizar los contenidos de la carrera (estéticos, epistemológicos, de fundamentación, conceptual del hacer artístico.)

OBJETIVOS

* Participar de manera responsable y comprometida a las clases dispuestas desde la virtualidad, dando cuenta de las lecturas de los textos propuestos y del avance de los proyectos individuales.
* Realizar una búsqueda experimental y organizada de la propuesta del Proyecto.
* Abordar el espacio de la producción estética paralelamente con la reflexión teórica.
* Buscar estrategias que propicien el abordaje de las respuestas a nuevas demandas y acciones en las que el futuro docente pueda profundizar su formación teórica y aplicar los recursos metodológicos más adecuados frente a los problemas concretos de su actividad.
* Investigar en los diferentes lenguajes aquel o aquellos que permitan habilitar con mayor profundidad una identidad estética.
* Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo en toda su producción, tanto teórica como práctica.

CONTENIDOS

El proyecto en arte: Características, condiciones y posibilidades. Nociones de Producción.

Conceptualización de la idea de "prácticas artísticas".

La dimensión procesual en las nuevas prácticas artísticas. El cuerpo y el tiempo como materia

 Y soporte.

Realización de propuestas personales a partir de ideas, conceptos, contextos, o de búsquedas formales y técnicas.

Contextualización del proyecto en el espacio físico, histórico y cultural.

El arte como producción de objetos, como proceso, como acción, como evento.

El arte en el espacio público. El ambiente como elemento de la composición. Patrimonio artístico y cultural.

La praxis artística como proyecto de transformación de la realidad. La obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización. Los contextos como espacios de significación.

El arte como trabajo social. El arte como proceso de producción material. Fenómenos artísticos como procesos materiales, sociales e ideológicos.

La dimensión procesual del Proyecto de Producción en el plano y en el espacio: enunciación de las generalidades y particularidades del proceso personal do producción do obra.

Formas en que los artistas a colectivos de artistas proyectan y Llevan adelante los procesos de producción do obra.

Proyectos de producción personales que consideren la posibilidad de diálogos y desbordes entre disciplinas artísticas.

Proyecto y realización de propuestas personales en la bidimensión y tridimensión a partir de ideas, conceptos, contextos, búsquedas formales y técnicas que surjan de la practica artística.

Incorporación do recursos tecnológicos actuales. Propuestas lumínicas, cinéticas, interactivas, multimediales.

Nuevos categorías en la obra tridimensional: lo móvil, el objeto, la escultura blanda, la instalación, la obra efímera, la intervención urbana.

MARCO METODOLÓGICO

En el taller presencial se priorizará la investigación, la producción, reflexión, el intercambio de ideas y el análisis de textos y producciones culturales que enriquezcan todo el proceso individual de trabajo de cada estudiante para llevar a cabo su proyecto de producción

* Lectura y análisis de imágenes, videos y films.
* Lectura y análisis de textos.
* Lectura y análisis de proyectos anteriores.
* Trabajos individuales.
* Aula-taller - Classroom
* Documentos Drive

EVALUACIÓN

Para **cursar** Proyecto en el Espacio se deberá tener regularizado los siguientes espacios: Dibujo III, Pintura III, Escultura III, Cerámica III y para **rendir** tener regularizada Lenguaje visual III y aprobada Dibujo III, Pintura III, Escultura III, Cerámica III.

* Constante e individualizada a través del seguimiento permanente
* Procesual en la medida que forma parte intrínseca del proceso de aprendizaje.
* Sumativa; se establece una entrega del bosquejo del proyecto en el mes de julio y otra a finales del segundo cuatrimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

* Apropiación de contenidos, integración y relación conceptual
* Presentación en tiempo y forma de los trabajos.
* Creatividad y originalidad en la elaboración de las producciones, tanto desde la teoría como de la práctica artística.
* Disposición y apertura para aceptar las diferentes intervenciones e incorporar nuevos saberes.
* Actitud comprometida y participativa frente al rol en formación.
* Correcta ortografía, coherencia y cohesión en sus fundamentaciones y conceptos.

BIBLIOGRAFÍA

ARHEIM, R (1981). Arte y Percepción Visual. Madrid. Ed. Alianza.

BAUMAN, Z (2003) Modernidad Líquida. Ed. Fondo de cultura económica.

BENJAMIN, W (2018) Estética de la imagen. E. La Marca.

BOURRIAUD, N (2007). Estética Relacional. Buenos Aires. Ed. Adriana Hidalgo

BOURRIAUD, N (2004) Post Producción. Buenos Aires. Ed. Adriana Hidalgo.

DE MICHELI, M .Las vanguardias artísticas del siglo veinte. Ed. Universidad de Córdoba.

GIUNTA, A (2008) Escribir las imágenes. Buenos Aires. Ed. Sigloi XXI.

GOMBRICH, E (2007) La historia del arte. Ed. sudamericana.

LOSING, H (2008) Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Ed. Red conceptualismo del Sur.

MARCHAN FIZ, S (1986). Del arte objetual al arte de concepto. Ediciones Akal. Madrid.

OLIVERAS, e. (2005) Estética. La cuestión del arte. Ed. Ariel. Buenos Aires.

RANCIERE, J (2011). Escenas del régimen estético del arte. Ed. Bordes Manantial.

ZÁTONYI, M (2011). Arte y Creación. Los caminos de la estética. Ed. Capital Intelectual.