

INSTITUTO EDUCACIÓN SUPERIOR N° 7

CARRERA: Artes Visuales con Orientación en Producción

Decreto nro.293/2016

AÑO LECTIVO: 2022

UNIDAD CURRICULAR: Problemática Filosófica

Problemática de la Cultura Argentina y Latinoamericana

FORMATO: Materia

RÉGIMEN DE CURSADO : Anual

Libre

Regular-presencial

Semipresencial

CURSO: 3º año

DOCENTE : Alancay, Nancy

FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular se propone abordar la problemática filosófica, a través de una propuesta que se articula en torno a tres planteos: la pregunta por el conocimiento, la pregunta por el hombre en tanto sujeto de la educación y de la cultura, y la reflexión sobre el Arte.

Desde sus orígenes, la Filosofía ha estado signada por su función crítica, como un tipo de saber que se pregunta por la condición humana, la existencia, el mundo, la realidad, el conocimiento, el vínculo con los otros; las tradiciones filosóficas han propuesto, en este sentido (con diversos matices y distintas argumentaciones conceptuales), esquemas éticos, concepciones antropológicas, teorías del conocimiento y modelos socio-políticos. Desde este punto de vista, la *filosofía* como espacio curricular apunta a posibilitar para el futuro docente el ejercicio de la racionalidad, de la crítica y del pensamiento argumentativo para la consideración de aquellas cuestiones que hacen a la opción por un proyecto de vida tanto individual como social, y al compromiso con ésta. Complementariamente se toma en cuenta que la relación entre educación, conocimiento y concepción de hombre ha sido desde siempre el meollo de la problemática pedagógica y de las prácticas educativas tanto institucionales como áulicas. Estas relaciones deben ser explicitadas para ser analizadas críticamente, de modo tal que sea posible para el futuro docente comprender con mayor amplitud y complejidad los principios filosóficos supuestos en las teorías pedagógicas. El tercer eje intenta abordar la reflexión sobre el Arte, a partir de una introducción a una disciplina inherente al campo filosófico como es la Estética. Se propone un recorrido sobre las principales corrientes que se han ocupado de esta rama del pensamiento.

PROPÓSITOS:

- **Crear** un espacio de análisis y reflexión acerca de los problemas filosóficos que se han planteado a través del tiempo y la vigencia que muchos de ellos tienen en la actualidad.
- **Posibilitar** a través de diversas propuestas didácticas una apropiación de los contenidos de la materia.
- **Generar** debates entre las múltiples relaciones que existen entre el pensar filosófico del hombre y las producciones artísticas del mismo en determinado tiempo y espacio.
- **Propiciar** una mirada problematizada para relacionar las diversas problemáticas filosóficas con las situaciones socio-histórico políticas que operaron como contexto a lo largo de la historia del pensamiento.
- **Promover** la reflexión sobre las interrelaciones e influencias cruzadas entre los fenómenos artísticos-culturales y los acontecimientos socio-políticos de cada época.

OBJETIVOS

- ◆ Conocer los rasgos generales del pensamiento filosófico a través de la historia.
- ◆ Establecer relaciones a partir de la evolución histórica del pensamiento filosófico.
- ◆ Reconocer la diversidad de perspectivas tanto en la visualización de los problemas como en los abordajes y soluciones, como condición de un diálogo crítico.
- ◆ Incorporar los procedimientos propios y el vocabulario específico del pensamiento filosófico.
- ◆ Vincular el pensamiento filosófico con el quehacer docente en general y con la historia del arte en particular.
- ◆ Plantearse interrogantes acerca de proyectos sociales y de su propio proyecto de vida, articulando conocimiento y valoración.

- ◆ Formular argumentaciones fundamentadas, críticas, sostenibles y veraces sobre diferentes tópicos de la realidad y de su interés.

EJES DE CONTENIDOS

Pensamiento filosófico

Qué es la Filosofía. La actitud filosófica. Filosofía y mito. Los orígenes de la Filosofía. El advenimiento de la pólis y el nacimiento de la Filosofía. Problemas y disciplinas filosóficas. Filosofía y ciencia. Filosofía e ideología. Visiones de una compleja relación: educación y filosofía.

Las corrientes de pensamiento filosófico

Diversas respuestas en la historia del pensamiento occidental: platonismo, aristotelismo, Arte y belleza en la antigüedad. Arte y belleza en la edad media. Teorías del conocimiento. El origen: racionalismo y empirismo. La posibilidad: dogmatismo y escepticismo. Esencia del conocimiento: realismo e idealismo. Kant y sus posturas conciliatorias. Principales corrientes y enfoques.

Filosofía y Educación

La relación educación-filosofía desde una perspectiva conceptual y epistemológica: la educación como Experiencia. La racionalidad educativa. La educación como experiencia, práctica y construcción de sentido. Problemas en torno al conocimiento. Conocimiento, pensamiento y lenguaje Posibilidades y Límites del conocimiento.

Filosofía y Arte

Concepto de Arte, Estética. La Estética moderna. Nociones de arte, belleza y creación. Estética y sistema. Principales sistemas estéticos. Estética y antiestética. La estética como filosofía del arte. Kant y la fundamentación de la Estética Autónoma. Hegel y el sistema de las artes. El debate Modernidad- Pos modernidad Nietzsche y la vitalidad del arte. Un nuevo paradigma Estético. Escenario del arte contemporáneo.

EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Se irá dialogando con los alumnos respecto de las dificultades que se van presentando conceptual y metodológicamente para ir reorientando las propuestas de trabajo. A través de la corrección de los trabajos prácticos se podrá obtener información necesaria para realizar reajustes, explicaciones o aclaraciones necesarias.

Se utilizarán los medios tecnológicos necesarios para llegar al alumno, considerando todos los medios de conexión.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Evidencia de valorización del trabajo en equipo, apertura al diálogo y a la comunicación.
- ✓ Evidencia de juicio crítico, originalidad en la resolución de tareas, apertura y flexibilidad para trabajar en función de propuestas diversas.
- ✓ Dominio de contenidos conceptuales.
- ✓ Expresión oral y escrita.

- ✓ Transferencia de conceptos a situaciones cotidianas.
- ✓ Responsabilidad.
- ✓ Participación activa.

DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS:

A lo largo del cuatrimestre se les solicitará a los alumnos dos trabajos prácticos, el primero abordará los contenidos de la unidad III: Filosofía y Educación; será evaluado de manera oral y escrita; y el segundo, de la unidad IV: Filosofía y Arte, será evaluado a través de una producción artística que evidencie la apropiación de los contenidos.

En caso de no aprobar el parcial con una calificación de 6 (SEIS), los alumnos tendrán posibilidad de dos recuperatorios. La inasistencia a un parcial deberá estar debidamente justificada para tener la posibilidad de volver a rendirlo, caso contrario pasa automáticamente al primer recuperatorio y de igual modo se prosigue con una segunda inasistencia.

CRITERIOS PARA LA APROBACIÓN DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS:

Entrega de los trabajos en tiempo y forma

Comprensión conceptual y resolución de las actividades propuestas

Cumplimiento de consignas

Ortografía y redacción

Condiciones de acreditación

Unidades Curriculares con Formato Materia:

Según lo pautado en el Dto. 4199/15. Reglamento Académico Marco. De acuerdo a lo establecido por la normativa vigente (Dto. 4199/15, art. 27) los/as estudiantes podrán optar por las siguientes condiciones:

Libre: no es necesario que entregue los trabajos. (cada docente expresará en su planificación posibles consultas)

Regular presencial: tendrá que entregar el 100% de instancias evaluativas (obligatorias) acreditables aprobadas con calificación 6 (seis) o más, en el período virtual y presencial. En caso de que los estudiantes obtengan calificaciones que promedien 8 (ocho) podrán acceder al coloquio que habilite la promoción directa.

semi-presencial: tendrá que entregar el 80% de instancias evaluativas acreditables aprobadas con calificación 6 (seis) o más.

Bibliografía

AA. VV. (1989), El debate modernidad/postmodernidad, compilado por Nicolas Casullo.

Barcena, F. (2005). La experiencia reflexiva en educación, Barcelona, Paidós.

Benjamin, W. (2009). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: Danto, Bozal, Valeriano (ed.), (1996), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas

Buenos Aires: Puntosur.

Carpio Adolfo.

CASAS, Gustavo (2007). Introducción a la filosofía. 2da edición. Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.

Contemporáneas, Madrid: La Balsa de la Medusa, Visor.

Deleuze, G.; Guattari, F. (1993), Que es la filosofía?

Dialogo con Nietzsche. Buenos Aires: Paidós.

Habermas, J. (1989), El discurso filosófico de la Modernidad, Madrid: Taurus.

HESSEN J (1975). Teoría del conocimiento. Editorial Losada. Bs. As. O en:<http://cienciasyarte.googlepages.com/JOHANNESHESEN.pdf>

Lyotard, J.-F. (1984), La condición posmoderna. Madrid: Catedra. Estética y política. Buenos

Lyotard, J.-F. (1999), "Después de lo sublime, estado de la estética", en: Lo inhumano. Char/as

Nietzsche, Friedrich (1994), El nacimiento de la tragedia. Madrid: Alianza.

Oliveras, E.: "Estética, la cuestión del Arte" Ed. 2010

Rancière, Jacques (2010), "Las desventuras del pensamiento crítico" y "Las paradojas del arte político", en: El espectador emancipado. Buenos Aires: Manantial.

Rancière, Jacques (2011), El malestar en la estética. Buenos Aires: Capital Intelectual.

sobre el tiempo. Buenos Aires: Manantial.

Schelling, F. W. J. (1999), Filósofo del arte. Madrid: Tecnos.

Sibi la, P. (2010), El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Buenos

Tatarkiewicz, Wladislaw (1987), Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos.

Vaffimo, Gianni (1986), "¿Muerte o crepúsculo del arte?" en: El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura postmoderna. Buenos Aires: Gedisa.

Vattimo, Gianni (2002), "Arte e identidad. Sobre la actualidad de la estética en Nietzsche", en:

Vernant, J.-P. (1965). Los orígenes del pensamiento griego. Buenos Aires: EUDEBA.