

DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES II

Formato Curricular: Materia

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer año.

Correlatividad para cursado: Didáctica de las Artes Visuales I(**regularizada**).

Correlatividad para rendir:

Didáctica de las Artes Visuales I(**Aprobada**)

Psicología y cultura del alumno II (**Regularizada**)

Asignación horaria: 3 hs semanales

Profesora Especialista: Jorgelina Otegui

Profesora reemplazante: Mónica Rodríguez

Profesora Generalista: María Florencia Sosa

Año lectivo: 2022

Fundamentación del área:

A través del análisis de bibliografía , como debates, sobre los temas y se tomará una actitud investigativa ante la teoría desde un marco teórico sólido y actual para que le de sentido y proporcione fundamentos a la práctica. Muy necesario en esta área que muchas veces es desprestigiada desde el sistema educativo como en la sociedad en general. Intentar revalorizar el área posicionándonos como profesionales en nuestro campo,

El diseño curricular de este espacio curricular hace referencia al contacto con instituciones educativas y grupos de adolescentes de diferentes contextos culturales, en estos momentos que atravesamos en los cuáles los establecimientos educativos se encuentran cerrados, buscar otras alternativas, como entrevistas online a docentes y alumnos, nos podrá brindar un acercamiento, como también a sus producciones artísticas. Luego que atravesemos esta situación podremos regularizar dichas situaciones.

Este Espacio Curricular organiza sus contenidos en relación a los adolescentes como sujetos de aprendizaje, considerando sus formas de expresión en las artes visuales, potencialidades creativas ,sus bloqueos y pensando constantemente en las estrategias más adecuadas para su desarrollo como productores y espectadores y docentes

Contenidos:

El sentido de la enseñanza de las artes en el nivel secundario.

Secundario orientado y especializado.

Los marcos conceptuales y organizativos: la educación artística en la Ley Nacional de Educación (26.206), Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) y Resoluciones de CFE.

Diseño Curricular Provincial de Secundaria Orientada y Secundaria de modalidad artística con Especialidad. Las Artes Visuales en el Ciclo básico y en el ciclo Orientado de Secundarias orientadas y Especializadas.

El rol del docente de Artes Visuales. La construcción de la mirada: la imagen y la asignación de significaciones conceptuales, la mirada sensible, la imagen poética.

Modos de intervención pedagógica en los procesos de producción, recepción, comprensión y apreciación artística.

Análisis crítico de los paradigmas de la enseñanza de las Artes Visuales en la educación argentina: modelos instrumental . tecnicista, expresivista, lingüístico.

El arte como conocimiento

Conceptualizaciones, procedimientos retóricos, transformación poética.

La sujeción de los procedimientos artísticos, materiales (convencionales y no convencionales), estilos representacionales y recursos plásticos a las necesidades de ía

construcción poética. Geografías identitarias y post-identitarias desde la educación visual. La experiencia estética como exploración hacia la diversidad de identidades.

Aprendizaje creador.

El proceso de planificación: tipos de planificación.

Los contenidos específicos y su relación con otros contenidos escolares. El cruce con otros lenguajes: literario, musical, corporal. La dimensión corporal, temporal, espacial.

La planificación desde un enfoque globalizador, interdisciplinar y/o disciplinar. Planificación Anual. Unidad didáctica. Componentes. Proyecto. Guión conjetural.

Transposición didáctica. La evaluación como ajuste y reconducción de la enseñanza.

Propósitos:

Brindar a los estudiantes el acceso a los recorridos históricos de la disciplina.

Promover el análisis de las distintas concepciones del aprendizaje de arte en el nivel medio.

Posibilitar el conocimiento de distintas concepciones acerca de la creatividad.

Profundizar en el diseño de los propósitos, objetivos, contenidos del nivel medio en el área Educación Artística.

Posibilitar un cruce entre la teoría y la práctica para la realización de planificaciones, proyectos, en las artes visuales en el nivel medio.

Marco metodológico:

Se organizará este espacio a partir de la construcción teórica de investigación y debate, alternando con actividades metodológicas de taller con el fin de articular la teoría y práctica.

Se trabajará sobre los conocimientos previos de los estudiantes, y sobre sus autobiografías escolares: las prácticas enseñantes de sus escuelas de origen, y sus propios aprendizajes artísticos como estudiantes de este nivel.

Se recurrirá a la lectura comprensiva de los textos y materiales de trabajo, el análisis de material audiovisual, de producciones artísticas escolares, de obras históricas y producciones provenientes del entorno cultural (espacios públicos, redes sociales, etc), el análisis de casos, la construcción de consignas, la simulación de intervenciones de enseñanza, la producción de planificaciones de clases y proyectos.

Evaluación:

Resulta interesante recuperar la perspectiva de la evaluación como retroalimentación planteada por Anijovich dentro de un intercambio dialógico entre los estudiantes y el profesor desde la autoevaluación permanente. Se utilizarán instrumentos de evaluación (planillas de seguimiento y planilla de asistencia) y será concebida desde un punto de

vista integral en sus tipos:

Diagnóstica: a través del recabado de los saberes previos y del planteo de los emergentes grupales e individuales.

Formativa: durante el desarrollo de las clases y basada en el acompañamiento y la tutoría fundada en articulación dialéctica de teoría-práctica y de valores

Resultado: mediante la acreditación de trabajos prácticos y el examen final.

Se aprobará según estos criterios:

- Presentación de trabajos prácticos
- Originalidad y claridad, terminología específica,
- Transposición didáctica de saberes,
- Jerarquización e interrelación de temas al establecer relaciones
- Actitud profesional, fundamentación de acciones en la práctica a partir de diversas perspectivas teóricas
- Responsabilidad y compromiso
- Participación en clases
- Debates, exposición oral

Promoción con el 100% de los trabajos prácticos aprobados y los parciales con calificación 8 o superior. Deberán realizar un coloquio, el cual será una presentación oral de una temática referente al área desde una construcción personal. Puede realizarse un trabajo previo monográfico, o cuadro organizador, o presentación con videos a modo de clase.

Bibliografía:

-Arnheim Rudolf, Nuevos Ensayos sobre psicología del Arte, Alianza Forma, Madrid, 1989.

- Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1998.

-Berger, John, Modos de ver, Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 2010. - Calvo, Marta La educación por el arte, Sprawkin, Brand, Calvo y otros, Artes y escuela.

-Chapato, María Elsa y Dimatteo, Crisitna. Producción artística y arte como conocimiento escolar, Ponencia presentada en las V Jornadas de reflexión sobre Arte, Instituto de Investigaciones estéticas, Facultad de Arte, Universidad de Tucumán, Mayo 1996.

- Diseño curricular jurisdiccional para la Secundaria Orientada y con Especialidad en Artes.

- Eisner W.Elliott, Educar la visión artística, Paidós Educador.1972.

- Feldman, Daniel, Didáctica general, Instituto Nacional de Formación Docente. Buenos Aires, 2010.

-Flanda, Freekman, Stuhr, La educación en el arte posmoderno, Editor. - Gardner,

Howard, Educación artística y desarrollo humano, Paidós, Barcelona, 1994.

- Kantor, Débora. Variaciones para educar adolescentes y jóvenes. 2008 .Del Estante Editorial.
- Marín Viadel, Ricardo. Un nuevo modelo curricular para la década de los 90: la educación artística como disciplina
- Nun de Negro, Berta en Proyectos de Arte. Editorial: Magisterio del Río De la Plata
- Pitluk, Laura, La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo. Rosario, 2006.
- Resoluciones CFE Nrc 111/10, 120/11, 179/12, 192112.
- Terigi y otros, 1988, Artes y Escuela, Editorial Paidós, Buenos Aires.

Bibliografía ampliatoria:

- Dearden R. F., Solana, Guillermo. Educación y desarrollo de la razón: formación del sentido crítico. Narcea, S.A. de Ediciones. Madrid, 1982.
- Dewey, John. Experiencia y Educación, Editorial Losada, Buenos Aires.1960
- Gardner, Howard. Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad, Paidós, Barcelona, 1997
- Jackson, Philip, Enseñanzas implícitas, Amorrortu, 2007
- Jurjo Torres, Currículum oculto. Ediciones Morata, 1991.
- Morin, Edgard, Los siete saberes de la educación del futuro, Ed. Nueva Visión.



Prof.Mónica Rodríguez

Prof.Ma. Florencia Sosa