

Profesorado: Artes Visuales con orientación en Producción

Espacio Curricular: Práctica Docente I “Escenarios Educativos”

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 3 horas cátedras semanales

Curso: 1º año

Docente a cargo: Zanchetta Claudia (Especialista) Elisa Rojas (reemplazante) - Libertad Dominguez (Generalista)

Año Lectivo: 2022

Fundamentación

La modalidad de taller es una metodología que está centrada en el hacer reflexivo de los estudiantes. Asimismo, implica una revisión constante entre teoría y práctica.

Se plantea un trabajo de acercamiento a entornos escolares, sociales, productivos y culturales, que propicie una mirada reflexiva y analítica sobre la complejidad de la tarea de educar hoy y las diversas formas de expresión de lo educativo. Para ello resulta necesaria la apropiación – por parte de los/as estudiantes- de estrategias sistemáticas para producir y organizar información empírica, que contribuyan a la reflexión conceptual sobre las temáticas analizadas.

Las múltiples estrategias metodológicas, sumado a la amplitud de perspectivas teóricas que serán abordadas, propiciarán el fundamento de la propuesta de este taller, la reflexión y el análisis sobre las experiencias de aprendizajes del campo disciplinar, poniendo en tensión las vivencias a partir de lo aprendido en este proceso. Será prioritario la habilitación de espacios de intercambio y producción, así como también la incorporación de recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como: videos, búsquedas en la web, celulares, cámaras, presentaciones audiovisuales, software educativos, entre otros.

Por último es necesario valorizar el taller integrador interdisciplinario como una estrategia pedagógica para articular la reflexión con la acción, los saberes disciplinarios con la práctica, donde cada elemento teórico, cada reflexión, cada vivencia se verá interpelada y transformada por y con otros.

Propósitos

- Habilitar espacios virtuales de diálogo e intercambio que permitan la reflexión permanente sobre los ejes de contenidos dispuestos.

- Generar instancias de encuentros y reflexión con el sí mismo y con el otro en función del reconocimiento de la tarea convocante.
- Gestionar en el espacio del aula situaciones de análisis, comprensión de textos, y producción, que posibiliten reconceptualizar aspectos teóricos desarrollados, en función de aplicaciones prácticas dentro del formato taller adentrándose en el rol del docente de Artes Visuales.
- Introducir al futuro docente en su etapa inicial de formación, en situaciones de observación concretas, que provean insumos para el análisis y categorizaciones conceptuales.

Objetivos

- Participar de manera responsable y comprometida a las clases dispuestas desde la virtualidad, dando cuenta de las lecturas, las actividades propuestas y usando los canales apropiados de comunicación.
- Iniciar un proceso de indagación y reflexión sobre los modelos docentes interiorizados en su trayectoria histórico-educativa, a partir de la revisión de los recuerdos subyacentes y de la posterior narración y producción autobiográfica.
- Analizar en forma conjunta los fundamentos teóricos que permitan iluminar los procesos de formación y las experiencias transcurridas orientando al alumno en el sentido de las mismas.
- Reconocer el sentido de las representaciones sociales sobre el rol docente.
- Interiorizar en un proceso analítico-reflexivo, nuevas perspectivas teórico-prácticas que vayan configurando el perfil del rol profesional.
- Incursionar en experiencias de campo de la práctica escolar (observaciones), iniciando el proceso de socialización temprana del rol en formación desde el escenario educativo de la práctica concreta.
- Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo frente a las propuestas y a los textos abordados.
- Abordar las propuestas desde un lugar creativo, participativo y responsable, valorando lo colectivo como fundamento del aula taller.

Ejes de Contenidos

Eje I: Hacer docencia hoy:

Desafíos y oportunidades La formación docente como trayecto: momentos claves del mismo. Nuevas formas de autoridad docente en la sociedad y la escuela. Trabajo colaborativo y en red. La tarea de enseñar y las fronteras del aula: enseñar en la escuela y en otros espacios educativos. La formación en la disciplina. Ser docente de y hacer docencia en la escuela y en otros espacios educativos. Saberes y conocimientos puestos en juego.

Eje II: Dispositivos para la lectura y análisis de las prácticas educativas

La observación y el registro de experiencias de diferentes escenarios educativos: narrativas, registro fotográfico, documentación pedagógica, entre otros. Deconstrucción y reconstrucción analítica de experiencias biográficas vinculadas a la educación, al campo de la disciplina específica y de los modelos internalizados, desde una posición de reflexividad crítica. Las narrativas biográficas, autobiográficas, las historias de vida y de formación, trayectorias de vida. La entrevista. Características. La encuesta: tipos

Eje III: Trayectorias educativas y experiencias escolares en el contexto socio cultural

Relaciones enseñanza-transmisión-aprendizaje. La trayectoria escolar y la revisión crítica de las formas de ser y pensarse como estudiante en el paso por la escolaridad. Deconstrucción y reconstrucción analítica de los modelos docentes internalizados en la experiencia escolar. Tradiciones o modelos de docencia en la formación docente y en el campo disciplinar. Figuras de maestros memorables a nivel regional, nacional, latinoamericano e internacional del campo disciplinar. Trabajo docente: identidad y dimensión cultural. Representaciones sociales. Prácticas docentes y prácticas de la enseñanza en diversos contextos socioculturales. Reconocimiento del efecto constitutivo de estas prácticas en la propia biografía.

Eje IV: Prácticas educativas como prácticas sociales situadas

La práctica educativa en el entramado histórico - social y sus cambiantes relaciones con la escuela. La acción educativa de la comunidad y las organizaciones sociales: centros barriales, comedores, colonias, museos, bibliotecas populares, ONG, medios masivos de comunicación, entre otros. Propuestas educativas con niños, jóvenes y adultos. Los procesos de transmisión cultural y la dimensión del enseñar. Las trayectorias educativas: complejidad, heterogeneidad y singularidad. El campo disciplinar para el que se forma y las prácticas educativas en espacios socioculturales de la comunidad.

Marco Metodológico

Se trabajará con diferentes materiales curriculares, en sus diferentes soportes y modalidades, especialmente desde la virtualidad, para analizar los distintos enfoques teóricos, habilitando espacios de producción escrita que posibiliten el ejercicio de transmisión de ideas, pensamientos y conceptos que puedan ser interpretados dentro del discurso pedagógico, así como también de producción artística donde pueda verse reflejada una impronta personal.

Será prioritario centrar la tarea del taller en la lectura y análisis de textos académicos y de narrativas escolares, rescatando historias que inscriban diferentes percepciones del rol docente, del sujeto del aprendizaje y de los escenarios educativos de acuerdo a contextos sociohistóricos singulares.

Finalmente en el aula taller, se priorizará la producción, la reflexión, el intercambio de ideas y el análisis de producciones culturales que enriquezcan la formación docente y el trabajo colaborativo acudiendo a las siguientes estrategias metodológicas:

- Lectura y análisis de imágenes, videos y films.
- Lectura y análisis de textos.
- Trabajos individuales y grupales
- Grupos de reflexión y debate
- Juegos expresivos
- Aula-taller - Classroom
- Documentos Drive

Actividades

- Aula taller – Classroom.
- Trabajos Prácticos: En todo el proceso, se considerarán prácticos aquellas orientaciones dedicadas al retrabajo de los temas tratados, utilizando diferentes estrategias, que serán consignados sobre los distintos contenidos que se trabajen en la dinámica del taller, tanto desde la virtualidad como desde la presencialidad.
- Inserción a los escenarios educativos (Observaciones y entrevistas).
- Taller Integrador (Se priorizará el trabajo interdisciplinario).

Organización del trabajo

Trabajos prácticos:

Primer cuatrimestre: Docente Memorable / Narrativa y producción autobiográfica escolar. Socialización y reflexión guiada con fundamentos teóricos de la perspectiva formadora.

Segundo cuatrimestre: Observación (informe de observación) / Portfolio.

Evaluación

Promocional, teniendo en cuenta la aprobación de los siguientes puntos consignados:

- El alumno deberá tener aprobado los trabajos prácticos especificados con 8, 9 o 10 como nota final.
- Cumplimentación de asistencia
- Cumplimiento con las observaciones pautadas, entrega y aprobación del informe de observación.
- Presentación del portfolio individual (producciones de todo el año y reflexión final).

De no cumplimentar con lo requerido para su promoción tendrá dos instancias de recuperación en los dos turnos inmediatos superiores al cursado del espacio (Noviembre/Diciembre y Febrero/Marzo). Si aun así el alumno no hubiere demostrado el avance requerido para ser promocionado, deberá cursar nuevamente el taller.

Criterios de evaluación

- Apropiación de contenidos, integración conceptual y aplicación a otras situaciones teóricas y prácticas.
- Interiorización y aplicación del vocabulario específico a situaciones de enseñanza-aprendizaje.
- Recuperación de la información trabajada, producción de textos y trabajos artísticos que reflejen la postura del autor enriquecido por otras intervenciones que el alumno/a pueda aportar tanto en forma individual como grupal.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos consignados y acordados.
- Reelaboración de los mismos atendiendo a las indicaciones docentes.
- Organización de la carpeta docente a través del portfolio, herramienta de auto-evaluación personal y docente.
- Creatividad y originalidad en la elaboración de las producciones.
- Organización en el planeamiento de proyectos y planificaciones de trabajo.
- Disposición y apertura para aceptar las diferentes intervenciones e incorporar nuevos saberes.
- Desempeño ético acorde al rol docente, en cualquiera de los espacios de actuación.
- Actitud comprometida frente al rol en formación.
- Solidaridad y respeto entre pares, docentes y demás personal institucional.
- Respeto, responsabilidad en todas las instancias de trabajo propias del taller.

Bibliografía

Alliaud, A.; Antelo, E. (2011) Los gajes del oficio. Buenos Aires: Aique.

Anijovich, R.; Cappelletti, G.; Mora, S; Sabelli, M.J. (2009). Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Buenos Aires: Paidós.

Davini, M (2001). La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos Aires: Paidós.

Diker, G.; Terigi, F (2008). La formación de maestros y profesores: hoja de ruta. Buenos Aires: Paidós.

Greco, Ma. Beatriz (2012). La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación. Rosario: Homo Sapiens.

Gvirtz, S. (comp.) (2005). Textos para repensar el día a día escolar. Buenos Aires: Santillana.

Noel, G. (2009). Conflictividad y autoridad en la escuela. En Revista El Monitor de la Educación. N° 20- 5º época. P. 29-31.

Podesta S. (2005) Práctica Docente, La - Saberes y Vivencias. Comunicarte.

Rattero C. Coomp. (2013) La Escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje. Noveduc.

Roux H. M. (2013) Desplegar La Mirada. Las artes visuales en la escuela. Bilbos.

Sanjurjo, L. (2002). Las teorías que fundamentan las prácticas reflexivas. En La formación práctica de los docentes. Reflexión y acción en el aula. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Spravkin M. (2014) Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela. Novedades Educativas.

Tonucci F. (2007). FRATO, 40 años con ojos de niño. Losada.