



# Tecnologías de la imagen

*Sección: Artes Visuales  
Curso: Cuarto Año  
Período Lectivo 2020  
Profesor: Priotti Claudio  
N° Horas: 4*

*Sección: Artes Visuales  
Curso: Cuarto Año  
Tecnologías de la Imagen  
Período Lectivo 2020  
Profesor: Priotti Claudio  
Nº Horas: 4*

### **Fundamentación:**

A partir de la década de 1960, el arte contemporáneo incorpora a las nuevas tecnologías como herramienta fundamental para su producción. El arte óptico, el cinético, el video, y más tarde, los formatos digitales, pasan a formar parte de los medios que frecuentan museos y galerías de arte, en consonancia con la creciente tecnologización de la vida cotidiana.

El descubrimiento de la fotografía y el cine de fin de siglo XIX pusieron en crisis los modelos tradicionales de representación, sus materialidades y modos de producción.

Estos nuevos recursos proporcionan formas, propiedades y sentidos propios, que requieren un estudio específico y en profundidad. Aunque la multiplicación de producciones artísticas con herramientas digitales se masifica en las neovanguardias, las relaciones entre arte y tecnología siempre estuvieron presentes.

### **Finalidades formativas:**

Este espacio curricular se propone lograr que los estudiantes puedan producir y analizar imágenes mediadas por herramientas tecnológicas. Desde un punto de vista crítico, el estudiante podrá reconocer, apreciar, y adquirir los conocimientos necesarios para analizar estas producciones, tal como aparecen en el arte actual, con énfasis en las creaciones de artistas argentinos/as y latinoamericanos/as. A través de las obras de un conjunto de artistas significativos, este espacio intenta abordar los desafíos estéticos planteados por la creación artística tecnológica actual. Tecnologías de la Imagen, es un espacio curricular, pensado como un laboratorio de producciones, que a través de la realización de proyectos, objetos e imágenes problematizan los procesos, las poéticas y dispositivos estéticos atravesados por la tecnología.

Los avances tecnológicos del siglo XXI, la revolución digital y el desarrollo de las herramientas y programas informáticos, abren al estudiante un nuevo campo para la lectura, comprensión y realización de sus propias obras como para el entendimiento de las obras de otros/as artistas. El interés por los marcos conceptuales, en relación la imagen artística y la tecnología, estriba en la necesidad de conocer cómo afectan, con su evolución y desarrollo respectivamente, al cambio del rol del artista y al concepto mismo del arte en el S. XXI. Comprender estos términos, sus tensiones y relaciones, ayuda a

Sección: Artes Visuales  
Curso: Cuarto Año  
**Tecnologías de la Imagen**  
Período Lectivo 2020  
Profesor: Priotti Claudio  
Nº Horas: 4

entender también el proceso mediante el cual el espacio de Internet deviene en espacio artístico-didáctico habitable (virtualmente), y se convierte en el contexto adecuado para la expresión artística, para disfrutar del arte y, en última instancia, para la enseñanza de contenidos artísticos.

Los contenidos propuestos para este espacio curricular posibilitarán: - Desarrollar estudiantes creativos en el uso de lenguajes artísticos surgidos desde la incorporación de los recursos tecnológicos actuales, particularmente de los medios digitales. - Estimular a los estudiantes para experimenten e investiguen el territorio de lenguajes expresivos que los medios digitales y electrónicos ofrecen a la expresión artística. - Incorporar herramientas conceptuales y técnicas para llevar adelante proyectos de arte electrónico y digital personales. - Elaborar una mirada crítica y reflexiva hacia las producciones artísticas mediadas por la tecnología del arte reciente.

## Contenidos:

Material teórico:

Crisis de la unidad y los "múltiples".

Diseño de imágenes, objetos y espacio por computación.

Arte desde la pantalla. Fotografía, Imagen digital, Video Arte.

Proyectos de comunicación.

Esteticidad y tecnología.

Crisis de los géneros tradicionales y su promiscuidad.

Prácticas artísticas y redes sociales. La práctica artística en la exploración de los límites de la participación. Arte de internet y pensamiento social.

Estrategias de mapeado y nuevas cartografías.

La problematización de las relaciones digital/material.

Las herramientas electrónicas y digitales en la producción artística latinoamericana contemporánea.

Trabajos prácticos:

Collage digital - Efecto Retro - Efecto Pop Art - Efecto Dragan - Efecto retro - Efecto 3 D -

Retrato mosaico

Sección: Artes Visuales  
Curso: Cuarto Año  
**Tecnologías de la Imagen**  
Período Lectivo 2020  
Profesor: Priotti Claudio  
Nº Horas: 4

## Evaluación - Criterios:

Se acordarán tiempos de entrega de trabajos, teniendo en cuenta el grado de elaboración de los ejercicios, investigación sobre la temática elegida, actitud de aprendizaje, constancia, grado de riesgo en la elaboración del trabajo.

Los criterios tenidos en cuenta serán:

- Participación activa en clase.
- Responsabilidad en la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma solicitados.
- Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares.
- Creatividad, reflexión y crítica de los trabajos solicitados

El instrumento de evaluación utilizado será la planilla de control. Donde se registrará todos los trabajos diarios y los solicitados como trabajos prácticos a presentar en portfolio por etapas de realización.

### **Condiciones de cursado:**

Regular o Promoción directa.

Correlatividad con los espacios anteriores de la materia.

### **Alumnos regulares:**

Se considera en tal condición al alumno que se ajuste al estricto cumplimiento de todos los aspectos observados en el Reglamento de la Institución:

- Asistencia al 75% de clases presenciales; 60% con certificaciones de trabajo o salud.
- Presentación de trabajos prácticos parciales y final de Portfolio. Condición: aprobado. Nota no inferior a 6 (seis).
- Aprobación todos los trabajos prácticos. Nota no inferior a 6 (seis).
- Aprobación de evaluaciones parciales. Nota no inferior a 6 (seis).
- Primer entrega parcial: primera semana de julio de 2019
- Segundo entrega parcial: primera semana octubre de 2019

### **Alumnos regulares y con promoción directa:**

Se considera en tal condición al alumno que se ajuste al estricto cumplimiento de todos los aspectos observados en el Reglamento de la Institución para alumnos regulares, según lo detallado en el punto anterior, todos los trabajos prácticos presentados a término y con notas no menores a 8 (ocho) en ambos cuatrimestres.



Sección: Artes Visuales  
Curso: Cuarto Año  
**Tecnologías de la Imagen**  
Período Lectivo 2020  
Profesor: Priotti Claudio  
Nº Horas: 4

## Bibliografía:

- AA.VV. (2011). *Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975*. Buenos Aires: PROA.
- Alonso, Rodrigo (2005). "Arte y tecnología en Argentina: los primeros años". En: Leonardo - Electronic Almanac, 13:4, abril de 2005.
- Alonso, R. (2003). "Calibrando la Net", Publicado en: art.es. International Art Magazine. No 0. Madrid. Noviembre-Diciembre
- Alonso, R. (2002). "Elogio de la low-tech". En Burbano, Andrés; Barragán, Hernando (eds.).
- Hipercubo (ok). *Arte, ciencia y tecnología en contextos próximos*. Bogotá: Universidad de los Andes; Goethe Institut.
- Alonso, R. (2006). "Tecnologías para los sentidos". En: *Todavía*, 13, Buenos Aires, abril de 2006.
- Alonso, R. (2000). "UNIVERSO MIX". En: *PanoraMix 1 (cat.exp.)*. Buenos Aires: Fundación Proa.
- Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica, un arte paradójico*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*, Barcelona: Gustavo Gili.
- García Canclini, N. (2009). *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*. Buenos Aires: Fundación Telefónica/Ariel.

Sección: Artes Visuales  
Curso: Cuarto Año  
**Tecnologías de la Imagen**  
Período Lectivo 2020  
Profesor: Priotti Claudio  
Nº Horas: 4

Giannetti, C. (2002). *Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*. Barcelona: L'Angelot.

La Ferla, J. (comp) (1998). *Arte audiovisual: tecnologías y discursos*. Buenos Aires: Eudeba.

*Historia Crítica del Video Argentino*. Buenos Aires: MALBA, Museo de Arte Latinoamericano, Espacio Fundación Telefónica.

La Ferla, J. (idea y comp.) (1999). *Medios audiovisuales. Ontología, historia y praxis*. Cine - TV Paidós/Fundación Carolina.

Martin, S. (2006). *Videoarte*. Madrid: Taschen.

Olivares, R. (2009). *100 VIDEOARTISTAS*. Madrid: EXIT Publicaciones.

Prada, J. M. (2012). *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid:Akal.

Stelzer, O. (1981). *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Taquini, G. y Alonso, R. (2000). "Video Arte de Argentina. Un nuevo siglo de formas expandidas". En: *Muestra Buenos Aires Video (cat)*. La Habana (Cuba): Fundación Ludwig.

Tribe, M. y Jana R. (2006). *Arte y nuevas tecnologías*. Madrid: Taschen