## Estética Contemporánea

*Establecimiento Instituto Superior de Profesorado N° 7*

**Sección**: Artes Visuales **Curso:** Cuarto **Formato curricular:** Materia

**Programa de examen Período Lectivo 2022**

Profesor: Andrés Calabrasa

Profesora reemplazante: Giuliana Batos

N° Horas 3h cátedra semanales. 96 hs anuales Régimen de Cursada: Anual

**Contenidos:**

Significado del concepto estética. Relación entre la estética y el arte. Nacimiento y desarrollo de la estética. La estética y otras disciplinas vinculadas. La mirada crítica sobre la estética. Importancia de la estética en la actualidad.

El concepto de arte. La estética en la antigüedad, Platón y Aristóteles. Belleza y arte en la edad Media. San Agustin y Santo Tomas. La estética en el Renacimiento. Tratado de la pintura de Leonardo Da Vinci.

El concepto de lo feo. Lo sublime y la teoría de la catarsis. Lo ciniestro y la demonización del enemigo.Lo feo en el mundo contemporáneo. Las vanguardias y el triunfo del concepto de fealdad.

Kant y los fundamentos de la estética autónoma.Lo bello y lo sublime. Hegel y el sistema de las artes. Arte simbólico, clásico y romántico. Lamuerte del arte. Crítica a Hegel. Nietzsche y la vitalidad del arte. El nacimirento de la tragédia. La muerte de la tragédia. La voluntad de poderío.

La escuela de Frankfurt y la industria cultural. Benjamin y el arte posaurático. Adorno y el arte como negatividad. El Debate Benjamin- Adorno.

**Bibliografía.**

Estética. La cuestión del arete. Elena Oliveras

La metáfora en el arte. Elena Oliveras

Historia de la fealda. Umberto Eco.