

**Producción en el Espacio III:**

**Escultura**

**Formato Curricular: Taller**

**Régimen de Cursada: Anual**

**Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año.**

**Asignación horaria para el estudiante: 3 hs semanales/ 96 hs anuales**

**Docente reemplazante: Burgoa Laura**

**Ciclo Lectivo 2023**

**Fundamentación:**

Es necesario considerar la amplitud del panorama del arte en la actualidad, la ruptura entre las disciplinas, como su entrecruzamiento, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, ampliado por Ia incorporación de medios tecnológicos, el cruce de lenguajes. Se trabajará entonces, a partir de materiales y tecnologías tradicionales y no convencionales

Atendiendo a la necesidad de formar a los estudiantes en aspectos relacionados a los procedimientos ligados a la escultura, desde el diseño de las obras, la realización en todo su proceso y el montaje, abarcando el conocimiento de la materia.

Trabajaremos a partir de la observación, análisis, reflexión de producciones en el espacio, del conocimiento de los materiales y herramientas específicas de la escultura y otras variantes vinculadas a la problemática del espacio, para que los estudiantes profundicen en una producción personal y que a su vez puedan pensar en la forma de la enseñanza de esos saberes.

Se reflexiona, desde la práctica, sobre la obra como objeto ligado a un entorno físico, histórico y cultural. La práctica artística se realizará a partir de búsquedas y proyectos individuales y grupales, desde los cuales los estudiantes profundicen para que, en su práctica profesional, puedan crear y diseñar planes individuales o colectivos y realizarlos.

**Marco metodológico:**

Desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales, los aspectos técnicos y la contextualización de la imagen.

Acercamiento directo a la producción de artistas. Conocimiento por diferentes medios -virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones.

Lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas.

Utilización de variados métodos de creación, desde diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos; historias personales, textos, consignas, problemas (cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la. educación, Io histórico, la ecología, la ciencia).

Articulación permanente de Ia producción y su dimensión didáctica.

Realizaciones individuales, grupales y colectivas. Espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan Ia reflexión sobre sus producciones.

**Propósitos:**

* Promover el conocimiento de nuevas categorías artísticas en la tridimensión.
* Incentivar la indagación acerca de formas de relación entre la forma, el material y el espacio desde el concepto de campo expandido en relación a los aspectos técnicos
* Enfatizar acerca de la investigación mediante lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas.

**Contenidos:** En relación a los aspectos formales

Nuevas categorías artísticas en la tridimensión: juguetes, objetos, esculturas blandas, esculturas efímeras.

Instalaciones e intervenciones espaciales. La intervención en espacios públicos y en espacios naturales.

El cuerpo como soporte de la obra. La performance.

Relaciones de la obra con la arquitectura y el paisaje.

Oposiciones a la lógica monumental.

Nuevas formas de relación entre la forma, el material y el espacio desde el concepto de campo expandido en relación a los aspectos técnicos

Construcción con metales

Tallas.

Técnicas de reproducción: moldes de más de un tacel

Recursos tecnológicos contemporáneos.

Propuestas lumínicas, cinéticas, interactivas, multimedial

Procedimientos de moldeado y reproducción. Copias de relieves y esculturas tridimensionales.

Búsquedas experimentales de realizaciones tridimensionales con materiales alternativos: objetos, proyecciones lumínicas, textiles, alambres, elementos de la naturaleza.

Realizaciones en espacios naturales y urbanos. Intervenciones en el paisaje. en relación a la contextualización de la imagen. Realizaciones escultóricas colectivas.

El mural y el contexto. La escultura y el contexto. Emplazamiento, exposición y entorno de la obra. La escultura emplazada en espacios público. El monumento.

Las instalaciones. Modos de proyectar la forma escultórica.

Estrategias creativas en el diseño de la obra escultórica. La obra tridimensional en relación con otros lenguajes. Las artes del espacio en el contexto mundial.

**Bibliografia:**

* Bourriaud Nicolás,( 2006) Estética relacional, Adriana Hidalgo Editora
* Bourriaud Nicolás, (2015) La exforma. Adriana Hidalgo Editora
* Gadamer ,"La actualidad de lo bello"
* Vicente Caride "De la figuración a la abstracción". Disponible en <https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/rosalind-krauss-la-escultura-en-el-campo-extendido.pdf>
* Maderuelo, Javier “El espacio raptado”. Disponible en <https://kupdf.net/download/quot-el-espacio-raptado-quot-javier-maderuelo_590f0759dc0d60dc12959ea7_pdf>
* Fuera del canon: acciones necesarias. Proyectos y Experiencias. Sabina Florio- Cynthia Blaconá- Marilin Driussi (Coord.)

<https://drive.google.com/file/d/1Lq3JGaaRGB0-Y5CEQIiboMfVCDJaZdRR/view>

**CRONOGRAMA DE TRABAJO:**

PROPUESTA DE PRODUCCION:

* Talla en ladrillo de retak o ladrillo de Telgopor.
* Instalación
* Intervenciones
* Happening
* Performance, etc.
* Ensamblaje

**IMPORTANTE:**

***Criterios de Evaluación:***

* ***Asistencia y trabajo en clase.***
* ***Técnica a desarrollar, proceso de trabajo estético.***
* ***Búsqueda y elaboración de ideas. Fundamentación.***
* ***Puesta en escena y exposición.***
* ***Terminación de obra.***

**1°cuatrimestre**

**TP 1:** **ESPACIO HABITADO**

1. Trabajo teórico conceptual. Producción visual o audiovisual

Del informalismo al arte conceptual. Joan Montaner. Anna Gonzalez Rueda.

1. Obra y Fundamentación artística: Fuera del Canon

Tallado en Telgopor.

Presentación ultima clase del primer cuatrimestre en marco de primera **muestra abierta** de la materia.

***PARCIAL ORAL: Puesta en común y defensa de lo trabajado en el***

***cuatrimestre.***

**2° cuatrimestre**

**TP 2: ESCULTURA EN EL CAMPO EXPANDIDO:**

1. Lectura e investigación sobre bibliografía expuesta. Articulación con lectura disparadora.
2. Obra: ENSAMBLAS- INSTALACION Presentación última clase del segundo cuatrimestre en marco de última muestra abierta de la materia.

PREPARACIÓN COLOQUIO FINAL

**CRITERIOS DE APROBACIÓN, REGULARIZACIÓN Y PROMOCIÓN:**

**A) REGULARIZACIÓN:**

75% DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS CUATRIMESTRALES APROBADOS

CON 6 (SEIS) O MÁS PARCIALES (O SUS RESPECTIVOS RECUPERATORIOS) APROBADOS

CON 6 (SEIS) O MÁS

**A Mesa: Presentación de todos los trabajos realizados.**

**Escritos y de construcción en hora de taller**

**B) PROMOCIÓN DIRECTA**

100% DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS CUATRIMESTRALES APROBADOS

CON 8 (OCHO) O MÁS PARCIALES (O SUS RESPECTIVOS RECUPERATORIOS) APROBADOS

CON 6 (SEIS) O MÁS, CUYO PROMEDIO FINAL SEA DE 8 (OCHO) O MÁS.

**APROBACIÓN DE INSTANCIA FINAL INTEGRADORA**

(COLOQUIO) CON 8 (OCHO) O MÁS.

**Aprobación de coloquio: presentación en tiempo y forma acorde a los criterios de evaluación.**

***Criterios de Evaluación:***

* ***Asistencia y trabajo en clase.***
* ***Técnica a desarrollar, proceso de trabajo estético.***
* ***Búsqueda y elaboración de ideas. Fundamentación.***
* ***Puesta en escena y exposición.***
* ***Terminación de obra.***