**PROGRAMA DE EXAMEN - REGULARES. **

**Establecimiento**: Instituto Educación Superior N° 7

**Asignatura**: Producción en el Espacio II - Escultura II

**Curso**: 2°

**Profesorado**: Artes Visuales

**Profesora**: Jorgelina Otegui

**Prof. Reemplazante**: Monica Rodriguez

**Año Lectivo**: 2023

**CONTENIDOS**:

**En relación a los aspectos formales**

-Construcción. Ensambles

-La problemática de la figura humana en la escultura. Modos de representación. Proporciones. Los cánones según las diferentes épocas y culturas. Partes de la figura.

**En relación a los aspectos técnicos**

- Problemas técnicos del relieve: modelado, construcción, ensamblaje.

-El relieve. La luz y el color como elementos plásticos.

**En relación a la producción contextualización de la imagen**

-La figura humana como soporte de expresión escultórica. Análisis e interpretación escultórica del cuerpo humano.

-La escultura en relación con otras artes.

Modos de proyectar la forma escultóricas.

Las artes tridimensionales en el contexto local, en Argentina y Latinoamérica. Artistas, situaciones de emplazamiento, expresiones contemporáneas.

En el momento del examen el alumno deberá presentar: 4(cuatro) Producciones con su respectiva fundamentación.

1) Tomando como referencia el concepto de Color, cada estudiante investigó, analizó y observó el comportamiento y la influencia de un color en particular para construir su producción escultórica representando las percepciones y los sentires que este le transmite.

2) Desde el análisis de acciones realizadas por distintos artistas, los estudiantes desarrollaron una obra que permitió la investigación y la experimentación del concepto de la Técnica del Ensamblaje, a partir de la aplicación de variados materiales, herramientas y soportes.

3) Una figura humana a partir del estudio de las proporciones. Este Proyecto surge de la investigación del canon de un momento de la historia elegido por cada alumno/a en forma personal.

4) A partir de la observación de artistas de los años 90, plantearse una obra de instalación u otro formato actual, trabajando el concepto de Escultura Cinética.

**Bibliografía:**

Bourriaud N. (2007). Postproducción - La cultura como escenario - modos en que el arte reprograma mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bachelard, G. (1986). La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.

<https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/rosalind-krauss-la-escultura-en-el-campo-extendido.pdf>

Prof. Artes Visuales: Monica Rodriguez (Reemplazante)