

***PROGRAMA DE EXÁMEN***

***Profesorado: Artes Visuales con orientación en Producción***

*Espacio Curricular: Didáctica de las Artes Visuales I*

*Régimen de cursado: Anual*

*Curso: 2 º año*

*Docente especialista: Rodriguez Mónica*

*Docente generalista: Alancay Nancy*

*Año: 2023*

***Contenidos:***

**Unidad I**:

* El sentido de la enseñanza de las Artes Visuales en los niveles Inicial y Primario: por qué enseñar arte.
* *Enseñar plástica en la escuela. conceptos, supuestos* y *cuestiones. La hora de plástica, un espacio para la apropiación cultural.*
* Modos de intervención pedagógica en los procesos de producción, recepción, comprensión y apreciación artística. La docencia como acto político y creativo.
* Documentos: Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ). Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) Núcleos integrados de conocimientos (NIC).
* Etapas evolutivas del dibujo infantil.
* El rol del docente en la construcción de la mirada.
* El proceso de planificación: Tipos de planificación. Los contenidos de la disciplina y su relación con otros contenidos escolares. El cruce con otros lenguajes: literario, musical, corporal. (interdisciplinariedad)
* La planificación desde un enfoque globalizador, interdisciplinar y/o disciplinar. Planificación Anual. Unidad didáctica. Componentes. Proyectos.
* Transposición didáctica. Motivación: características; dinamismo; fuentes de motivación.
* Evaluación: La problemática de la evaluación como proceso reflexivo. Criterios e instrumentos.

**UNIDAD II** Construcción de planificaciones La construcción de la secuencia didáctica

* Una genealogía de la enseñanza de las artes plásticas y visuales. Hacia la reconstrucción disciplinar. La perspectiva cognitiva. El arte como lenguaje y la alfabetización visual. El juego en la creación artística. Técnicas artísticas. Método heurístico.
* Nuevos marcos interpretativas para el análisis de las prácticas docentes: de prácticas y teorías. La clase improvisada.
* Para pensar los aprendizajes: los tiempos que requiere el aprender. Una concepción amplia de la cognición. Reflexiones en torno a como enseñar

**Unidad III**

* Enfoques de la Educación Artística: Aportes que tuvieron vigencia. Re significación de la enseñanza de las Artes Visuales.
* Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana Crítica a los modelos innatistas y a las nociones románticas de talento y genio creador. Tendencias actuales.
* *El lenguaje de las imágenes y la escuela* ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?El rol docente y El lenguaje de las imágenes en la educación. Construcción de la mirada y el repertorio visual
* La construcción del discurso poético a través de los elementos específicos: recursos y herramientas, materiales convencionales y novedosos, nuevas tecnologías en la enseñanza de las artes visuales.

***Bibliografía:***

ABRAMOWSKI ANA- ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? – 2012

PARONZINI-PALMIRA (2012). Los niños y las artes Visuales- Ed. Homo Sapiens.

AKOSCHKY Y OTROS JUDITH -Artes y escuela- Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística- - Ed. Paidós-1999

AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza. Ed Paidós-2012

AUGUSTOWSKY GABRIELA- Mirar también es una actividad- Revista: Imágenes y medios-2015

DOCUMENTOS: Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ). Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) Nivel inicial y Primario

DE NEGRO BERTA NUM - La expresión plástica en la escuela primaria- Técnicas procedimientos y contenidos- Ed. Magisterio del Río de La Plata-2011

EISNER ELLIOT W. - Educar la visión artística. Edit Paidós 1998.

ELICHIRY NORA (comp.). Comunidades de aprendizaje y artes. Noveduc. 2015

FREGGIARO MARÍA INÉS- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas.

LITWIN, E. (2009). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires

SANTOS GUERRA MIGUEL ANGEL-Enseñar o El oficio de Aprender.Organizacion escolar y desarrollo profesional.

LOWENFELD, V. (1993). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapeluz

ROUX HEBE MIRIAM (2013)- Desplegar la mirada- Las artes visuales en la escuela- Editorial Biblos.

PALOPOLI MARÍA DEL CARMEN - JUGARTE. (2006).La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial- Bonum.

SANTOS GUERRA (1993). La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Málaga:Aljibe, pp. 201-206