INSTITUTO EDUCACIÓN SUPERIOR N° 7 

***CARRERA: Artes Visuales con Orientación en Producción***

***Decreto nro.293/2016***

***AÑO LECTIVO: 2022***

**UNIDAD CURRICULAR: Didáctica de Artes Visuales I**

**Correlativas:** : Pedagogía y Didáctica y Curriculum

 **CURSO: 2º año**

**DOCENTE ESPECIALISTA : Zanchetta Claudia**

**DOCENTE REEMPLAZANTE: Rodrigez Mónica**

**DOCENTE GENERALISTA: Alancay Nancy**

**CURRICULAR: Etica y Trabajo Docente**

**RÉGIMEN DE CURSADO : Anual**

 **Libre**

 **Regular-presencial**

 **Semipresencial**

**CARGA HORARIA: 3 hs.cátedras**

**Curso: 4º año**

**Docente : Alancay, Nancy**

**2020**

***Contenidos:***

**Unidad I**:

* El sentido de la enseñanza de las Artes Visuales en los niveles Inicial y Primario.
* Modos de intervención pedagógica en los procesos de producción, recepción, comprensión y apreciación artística. La docencia como acto político y creativo.
* Club de niños pintores. Espacios educativos no formales.
* Enfoques de la Educación Artística: Aportes que tuvieron vigencia. Re significación de la enseñanza de las Artes Visuales. Crítica a los modelos innatistas y a las nociones románticas de talento y genio creador. Tendencias actuales.
* El rol del docente en la construcción de la mirada.
* Las Etapas Evolutivas del dibujo Infantil. Lectura y Análisis.
* El juego en la creación artística. Técnicas artísticas. Método heurístico.
* La enseñanza de las Artes Visuales como herramienta de integración e inclusión: experiencia y alteridad en educación plástico-visual. Perspectiva de género en la organización escolar. Las imágenes artísticas de la diversidad sexual en la Escuela y su transposición didáctica.

**Unidad II:**

* Documentos: Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ). Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) Núcleos integrados de conocimientos (NIC).
* El proceso de planificación: Tipos de planificación. Los contenidos de la disciplina y su relación con otros contenidos escolares. El cruce con otros lenguajes: literario, musical, corporal.
* La planificación desde un enfoque globalizador, interdisciplinar y/o disciplinar. Planificación Anual. Unidad didáctica. Componentes. Proyectos.
* Transposición didáctica. Motivación: características; dinamismo; fuentes de motivación.
* Evaluación: La problemática de la evaluación como proceso reflexivo. Criterios e instrumentos.

***Bibliografía:***

ABRAMOWSKI ANA- ¿Es posible enseñar y aprender a mirar?- 2012

PARONZINI-PALMIRA (2012).Los niños y las artes Visuales- Ed. Homo Sapiens.

AKOSCHKY Y OTROS JUDITH -Artes y escuela- Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística- - Ed. Paidós-1999

AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza .Ed Paidós-20

DOCUMENTOS: Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ). Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) Nivel inicial y Primario

DE NEGRO BERTA NUM - La expresión plástica en la escuela primaria- Técnicas procedimientos y contenidos- Ed. Magisterio del Río de La Plata-2011

DUSSEL I. Y GUTIÉRREZ D. (comp.) (2006). Educar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen. Buenos Aires: Manantial – FLACSO – Fundación OSDE.

 EISNER ELLIOT W. - Educar la visión artística. Edit Paidós 1998.

ELICHIRY NORA (comp.). Comunidades de aprendizaje y artes. Noveduc. 2015

FREGGIARO MARÍA INÉS- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas.

FRIGERIO, G. Y DIKER, G. (2012). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Entre Ríos: Fundación La Hendija

LITWIN, E. (2009). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.

LOWENFELD, V. (1993). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapeluz

SPRVKIN MARIANA (2014)-Cuestión de imagen. Ediciones educativas.

PALOPOLI MARÍA DEL CARMEN - JUGARTE. (2006).La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial- Bonum.

ULLOA-IRIS PÉREZ. (2002). Didáctica de la educación plástica- El taller de arte en la escuela- Ed Magisterio del Río de la Plata.

SANTOS GUERRA (1993). La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Málaga:Aljibe, pp. 201-206

SKLIAR, C. (2007). La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos. Buenos Aires: Noveduc.

DIAZ BARRIGA “La planificación de la unidad didáctica”