

## **Programa de Examen**

### **Asignatura: Producción en el Espacio I: Escultura**

**Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción .**

**Año: 2023**

**Curso: Primero.**

**Docente a cargo: Rodera Mariana Anabela**

### **Unidad 1**

#### **Saberes disciplinares:**

- La definición del volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas, entrantes y salientes.
- Definición de escultura. Tipos de esculturas.
- Cualidades superficiales propias de la materia.
- Técnicas, procesos y procedimientos de la escultura: Construcción por encastre. Pieza de yeso. Cartapesta.
- Bocetos.
- La pieza de bulto. Modelado.
- Modelado con diferentes pastas: Arcillas, pastas de papel, pastas preparadas de sal.
- Molde/matriz/pieza.

### **Unidad 2**

#### **Saberes disciplinares:**

- La tridimensión.
- La organización tridimensional: Unidad. Equilibrio. Tensión y movimiento. La Proporción.
- La organización del volumen; ejes y direccionales.
- Formas dinámicas y estáticas.

- Construcción con materiales de fácil manipulación: papeles, cartones, metales, plásticos. Materiales de desecho. Sus posibilidades de aplicación como procedimientos con niños y adolescentes.
- Tipos de pegamentos y ensamblajes/encastre. Materiales de la escultura. Los materiales nobles.  
Materiales no convencionales. Materiales duros y blandos.
- La representación mimética y la abstracción de la forma.
- Pedro Linares. Arte popular mexicano.
- Estética de la fealdad.

### **Modalidad de Examen y presentación práctica:**

Modalidad oral. Defensa de las producciones realizadas durante el año.

TRABAJOS A PRESENTAR PARA SU DEFENSA Y FUNDAMENTACIÓN:

- Boceto: Canon de la cara de frente con sus proporciones.
- Escultura por encastre.
- Molde, matriz y pieza de yeso del monolito.
- Alebrije.

### **Criterios de evaluación:**

- Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos para defensa y fundamentación de los trabajos.
- Ejecución correcta del uso de los materiales y aplicación de las técnicas.
- Claridad de conceptos.
- Utilización de vocabulario específico.
- Presentación correcta de los trabajos respetando las formas ya estipuladas durante el año.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Claudia Di Leva (2010) De pinceles y acuarelas. Patrimonio Artístico de la Argentina. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara; Ministerio de Educación de la Nación, 2009.