

**Unidad 1**

**Saberes disciplinares:**

• La definición del volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas, entrantes y salientes.

• Calidades superficiales propias de la materia.

• Técnicas, procesos y procedimientos de la escultura: Encastre y pieza de yeso. • Bocetos.

• La pieza de bulto, construcción y modelado.

• Modelado con diferentes pastas: Arcillas, pastas de papel, pastas preparadas de sal. • Molde/matriz/pieza.

**Unidad 2**

**Saberes disciplinares:**

• La tridimensión: los múltiples puntos de vista y las múltiples direcciones del espacio. • La organización tridimensional: Unidad. Equilibrio. Tensión y movimiento. La Proporción. • La organización del volumen; ejes y direccionales.

• Formas dinámicas y estáticas.

• Construcción con materiales de fácil manipulación: papeles, cartones. Materiales de desecho. Sus posibilidades de aplicación como procedimientos con niños y adolescentes. • Tipos de pegamentos y ensambles. Materiales de Ia escultura. Los materiales nobles. Materiales no convencionales. Materiales duros y blandos.

• La representación mimética y la abstracción de la forma.

1



**Modalidad de Examen y presentación práctica:**

Modalidad oral. Defensa de las producciones realizadas durante el año.

TRABAJOS A PRESENTAR PARA SU DEFENSA Y FUNDAMENTACIÓN:

• Escultura de encastre y ensamble.

• Masa de sal.

• Pieza de yeso: media cabeza.

• Alebrije.

Tener en cuenta la presentación de las esculturas (utilizar paños o telas) y carteles que identifiquen la técnica y el nombre de las obras.

**Criterios de evaluación:**

• Capacidad para integrar aspectosteórico-prácticos para defensa y fundamentación de los trabajos.

• Ejecución correcta del uso de los materiales y aplicación de las técnicas. • Claridad de conceptos.

• Utilización de vocabulario específico.

• Presentación correcta de los trabajos respetando las formas ya estipuladas durante el año.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

• Claudia Di Leva (2010) De pinceles y acuarelas. Patrimonio Artístico de la Argentina. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara; Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

2