

Instituto de Educación Superior N° 7

Profesorado: Artes Visuales con Orientación en Producción resolución 293/16.

Año Lectivo: 2022

Asignatura: Forma y Color I

Formato: Taller

Régimen de Cursada: Presencial

Docente a Cargo: Vuyovich Gloria

Contenidos

Unidad 1:

Factores constitutivos y estructura de la forma - Ejes – Teoría de la Gestalt: forma pura y derivada – Leyes de la percepción – La forma en la bidimensión y en la tridimensión – La forma en el plano: formas planas y representación del volumen- la forma en el espacio - Forma figurativa y no figurativas – Características de las formas: tamaño – proporciones – color – textura – posición – movimiento - Forma completa – fragmento de forma – Relaciones entre figura y fondo – forma y espacio – forma y color.

Unidad 2:

Mecanismo de la visión – La luz y contraste - Descomposición de la luz – Refracción y reflexión - Color luz - Color pigmento - Mezclas aditivas y sustractivas – Acromáticos, escala y aplicación – Circulo Cromático: Primario – Secundario – Intermedios – Valores de intensidad de matiz: Monocromías de primarias, escalas y aplicación -Analogías: escalas – aplicación – Contraste de temperatura: colores cálidos y fríos -

Cualidades del color: Tinte, valor, saturación y desaturación - El color pigmento: pigmentos, aglutinante y diluyente de óleo, tempera, acuarela, acrílico, y tintas – Orígenes, características y propiedades.

BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. (1981). *Arte y Percepción Visual.* Madrid: Alianza

Aumont, J (1992). *La Imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación

Caivano, J. (1995) *Sistemas de orden del color*. Secretaría de investigaciones en ciencia y Técnica., Facultad de Arquitectura, diseño y urbanismo UBA. Serie Difusión 12, disponible en http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/1995scol.pdf.

Dondis, D (1997) *La sintaxis de la imagen.* Barcelona Ed. Gilli

Heller, E. (2008). *Psicología del Color.* Barcelona: Gustavo Gilli SA.

Kandinsky, V. (2007). *Punto y línea sobre el plano.* Buenos Aires: Andrómeda.

(2003). *De lo espiritual en el arte*. Buenos Aires: Paidos

Pastoreau M. (2006) *Breve historia de los colores.* Paidós Iberica

Perez- Dolz, F. “Teoría de los colores”, Editor Meseguer, Barcelona, 1954

Wong, W. (1995) *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.