# Planificación anual

**Profesorado**: Artes Visuales con Orientación en Producción.

**Plan de estudio:** 293/16

**Año**: 2021

**Curso**: Cuarto

**Asignatura**: Gráfica y Técnicas de impresión III

**Docente a cargo**: Rodera Mariana Anabela

**Horas de cursado semanal**: 3 hs.

## Fundamentación del espacio curricular.

En el taller de Gráfica y Técnicas de impresión III, donde confluyen todas las disciplinas artísticas, se posibilita la formulación y desarrollo de una imagen personal para la constitución de la identidad del futuro docente o técnico.

La práctica del taller, es decir, su aspecto productivo, será acompañada por una constante reflexión crítica que articule la creación de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas para los otros (leer imágenes) en sus infinitas interpretaciones, teniendo en cuenta que es un espacio de integración y síntesis de los contenidos de la carrera.

Es indispensable que la formación artística tenga en cuenta las variables que posibilitan el lenguaje en sus instancias expresivas y comunicacionales, perceptivas, cognitivas y técnicas para incorporar a los estudiantes en los modos de proyectarse propios de la condición de multi-ejemplaridad específica del campo del grabado.

El desarrollo tecnológico incluye nuevas técnicas de fuerte influencia en los lenguajes artísticos y dentro del territorio gráfico se incorporan procesos experimentales que se pueden combinar con los tradicionales, modificando sustancialmente el contexto de representación, presentación, comunicación y circulación, favoreciendo el cruce de lenguajes.

El estudio de la forma, de la impresión y las nuevas tecnologías de la imagen están estrechamente ligados a los procesos de producción en el taller, por lo tanto, debe asegurarse la relación teoría-práctica, respetando el tiempo que impone la conceptualización de la obra y su concreción material.

## Propósito formativo:

- Fomentar situaciones de enseñanzas que propicien:
  - La participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen el campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.
  - El aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje a través de la exploración y la experimentación con diversos, soportes, materiales, instrumentos y procedimientos.
  - El reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales en el proceso de aprendizaje de los lenguajes de la gráfica e impresión.
  - La construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar, mediante la expresión gráfica.
- Plantear un enfoque integrador que permita establecer relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos existentes entre la teoría y la práctica.
- Brindar los recursos necesarios que conduzcan a promover la creación de producciones personales creativas.
- Facilitar herramientas para comunicar visualmente información, ideas, valores, visiones personales del mundo circundante.
- Ayudar a descubrir los recursos expresivos para la construcción.
- Originar situaciones y experiencias para conocer las dif. características de los códigos plásticos.
- Fomentar espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes que permitan la reflexión sobre sus producciones.

## Ejes de Contenidos:

- La imagen expresiva: búsquedas individuales y grupales en la elaboración de bocetos.
- Técnicas de impresiones convenciones y no convencionales, mixtas y experimentales: frottage, sellos, punta seca, esténcil, sublimación, transferencia, mixografía, colagrafía, cromoxilografía, serigrafía.
- Las técnicas en función de la imagen.
- Materiales tradicionales, no tradicionales a base de reciclados y sus alternativas menos tóxicas.
- Teoría de las precauciones y cuidado de la salud en el trabajo de taller.
- Uso y cuidado de las herramientas.
- Tratamiento de la matriz en relación a las dimensiones espacio-temporales.
- Acumulación, reiteración y variación. Apropiación. Palimpsesto.
- Estampación manual.
- Soportes tradicionales y alternativos.
- Registro.
- Nomenclatura de las estampas.
- Monotipos y edición variable.
- La imagen expresiva y los medios digitales. Programas de edición y manipulación de imágenes digitales. Adobe Photoshop, Illustrator.
- La estampa contemporánea. Estampa intervenida, chine collé, collage de estampas.
- Libros de artista y objetos gráficos.
- Referentes universales orientales y occidentales, latinoamericanos, argentinos y santafesinos.

## Propuesta metodológica:

Se considera al taller como un espacio de articulación de la unidad curricular con otras disciplinas artísticas, abarcando el amplio panorama de las artes y relacionando aspectos formales, aspectos técnicos, así como aquellos relacionados al discurso. Se propone una práctica artística pensada como síntesis de los conocimientos adquiridos en años anteriores, donde se propone facilitar un ambiente de trabajo donde se fomente la investigación y la experimentación de los diferentes materiales y técnicas. Se plantea la utilización de diferentes medios como fuentes de conocimientos (bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones, entrevistas, etc.). Se abordan las propuestas utilizando métodos heurísticos para la producción, tomando diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos, historias personales, textos, consignas, problemáticas con cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, lo histórico, la ecología, la ciencia, entre otras, abriendo espacios de diálogos que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan la reflexión sobre sus producciones, las de sus pares y las de otros artista. También se procura desde este espacio la articulación permanente de la producción en el plano y en el espacio y su dimensión didáctica.

## EVALUACIÓN Y RÉGIMEN DE CURSADO.

**Cursado:** Presencial. Este año por cuestiones que refieren a los protocolos sanitarios implementados por la pandemia, se habilitará el cursado virtual.

**Evaluación:**

En este espacio de taller se platea una evaluación enfocada en los procesos de construcción de conocimientos teóricos y prácticos de manera integral, donde se sostenga en el hacer, en la experimentación y en el intercambio continuo de saberes entre todos los actores. Es una evaluación que exige un proceso del quehacer de manera reflexiva, para lograr aprender, modificar y restructurar los saberes propios de la cátedra.

**Criterios:**

- Participación activa en clase. Autonomía en el trabajo. Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos. Manejo de técnicas. Claridad de conceptos. Utilización

de vocabulario específico. Creatividad. Cooperación y responsabilidad. Capacidad de expresión oral. Producciones realizadas en tiempo y forma. Prolijidad en la presentación de los trabajos. Cumplimientos de los materiales. Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares. Sensibilidad y actitud crítica hacia los códigos en los diferentes lenguajes artísticos, valorando criterios de selección. Actitud reflexiva frente a las diferentes manifestaciones artísticas. Autonomía y seguridad para plantear proyectos y fundamentar ideas.

**Instrumentos:**

- Seguimiento diario de la producción de trabajos a través de la observación directa. Rubrica de control. Indagación oral de conocimientos adquiridos.

**Correlatividades: CUARTO AÑO**

| **Unidades curriculares** | **Para cursar:** | | **Para rendir:** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Tener regular.** | **Tener aprobada.** | **Tener regular.** | **Tener aprobada.** |
| Gráficas y técnicas de impresión III | Gráfica y técnicas de impresión II | ---------- | Lenguaje visual III | Gráfica y técnicas de impresión I. Gráfica y técnicas de impresión II. |

## BIBLIOGRAFÍA

- Martínez Moro, J. (2008) Un ensayo sobre grabado. A principios del siglo XXI. (1ª edición) México: UNAM.

- Dolinko, S. (2012) Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 (1ª edición) Buenos Aires: Edhasa.

- Fick, B y Grabowsky, B. (2015) El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos. (2ªedición) Barcelona: Blume ediciones.

- Martin, J. (1994) Enciclopedia de técnicas de impresión. Buenos Aires: La isla.

- Svanascini, O. (compilador). (2006) El grabado argentino contemporáneo. (1ª edición) Buenos Aires: Edea.