

PRÁCTICA DOCENTE II: La Institución Escolar

Carrera: Profesorado de Artes Visuales

Formato curricular: Taller – Presencial

Régimen de Cursado: Anual

Ubicación en el Diseño: Segundo Año

Carga horaria: 3hs semanales – Taller Integrador

Docentes a cargo: Elisa Rojas (especialista) Libertad Dominguez (generalista)

Año lectivo: 2023

Fundamentación:

La modalidad de taller es una metodología que está centrada en el hacer reflexivo de los estudiantes. Asimismo, implica una revisión constante entre teoría y práctica.

Se plantea un trabajo de acercamiento a entornos escolares, sociales, productivos y culturales, que propicie una mirada reflexiva y analítica sobre la complejidad de la tarea de educar hoy y las diversas formas de expresión de lo educativo. Es por esto que en este espacio se prioriza un acercamiento, reconocimiento y problematización de las instituciones educativas, como organizaciones mediadoras entre la sociedad, los saberes culturales significativos y los estudiantes. Se comprende a las escuelas como instituciones educativas situadas, donde ocurre y transcurre cotidianamente el enseñar y el aprender, atravesadas y constituidas por conocimientos de índole diversa, entremezclados con historias, ilusiones, proyectos, y dispositivos organizativos.

Se pretende que los/las estudiantes recuperen las categorías aportadas por la unidad curricular Instituciones Educativas, en pos de comprender diversas dimensiones y aspectos de las organizaciones y/o instituciones en las que se insertarán a trabajar y las complejas articulaciones entre las mismas, las prácticas pedagógicas y el contexto socio-cultural. En este marco se trata de que los/las futuros/as profesores/as comiencen a asumir el trabajo pedagógico como una práctica socio-política, fundamentada, rigurosa y comprometida, focalizando la dimensión institucional de la tarea de enseñar. Se espera que este taller promueva la deconstrucción de prácticas institucionales arraigadas en el sentido común pedagógico, haciendo intervenir las nociones de poder, conflicto, clase social y género, afianzando el compromiso con la democratización de las instituciones.

Las múltiples estrategias metodológicas, sumado a la amplitud de perspectivas teóricas que serán abordadas, propiciarán el fundamento de la propuesta de este taller, la **reflexión** y el

análisis sobre las experiencias de aprendizajes del campo disciplinar, poniendo en tensión las vivencias a partir de lo aprendido en este proceso. Será prioritario la habilitación de espacios de intercambio y producción virtuales, y la incorporación de recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tales como: aulas virtuales, videos, búsquedas en la web, celulares, cámaras digitales, presentaciones audiovisuales, software educativos, entre otros.

Propósitos:

- Habilitar espacios de diálogo e intercambio que permitan la reflexión permanente sobre los ejes de contenidos dispuestos.
- Generar instancias de reflexión individuales y con otros en función del reconocimiento de la tarea convocante.
- Gestionar en el espacio del aula situaciones de análisis, comprensión de textos, y producción, que posibiliten reconceptualizar aspectos teóricos desarrollados, en función de aplicaciones prácticas dentro del formato taller adentrándose en el rol del docente de Arte.
- Introducir al futuro docente en situaciones de observación concretas, que provean insumos para el análisis y categorizaciones conceptuales generales y específicas del profesorado de Artes Visuales.
- Crear un espacio propicio para que los estudiantes se aproximen al rol del docente de Arte e identifiquen el lugar de la disciplina en la cultura escolar.

Objetivos:

- Iniciar un proceso de indagación y reflexión sobre la cultura escolar y la escuela como institución interiorizados en su trayectoria histórico-educativa, a partir de la revisión de los recuerdos subyacentes.
- Participar de manera responsable y comprometida a las clases dando cuenta de las lecturas, las actividades propuestas y usando los canales apropiados de comunicación.
- Analizar en forma conjunta los fundamentos teóricos que permitan iluminar los procesos de formación y las experiencias transcurridas orientando al alumno en el sentido de las mismas.
- Situar a la escuela en el entorno social que la sostiene, los vínculos y rupturas.
- Reconocer el sentido de las representaciones sociales sobre el rol docente así como también de las artes visuales en la cultura institucional.
- Interiorizar en un proceso analítico-reflexivo, nuevas perspectivas teórico-prácticas que vayan configurando el perfil del rol profesional.

- Incursionar en experiencias de campo de la práctica escolar (observaciones), iniciando el proceso de socialización temprana del rol en formación desde el escenario educativo de la práctica concreta.
- Asumir un sentido crítico y reflexivo frente a las propuestas y a los textos abordados.
- Abordar las propuestas desde un lugar creativo, participativo y responsable, valorando lo colectivo como fundamento del aula taller.

Ejes de Contenidos

Eje I: La trama social en que se inscribe la escuela

La escuela situada: organizaciones e instituciones que conforman el entorno escolar. Experiencias que potencian la función cultural de la escuela. Articulación con organizaciones de la comunidad, sujetos y situaciones que trascienden el ámbito escolar, la ruptura del aislamiento y la apertura a experiencias y oportunidades para el aprendizaje. Articulaciones con otras instituciones. Comunidades de aprendizaje.

Las artes en la escuela.

El diario escolar.

La enseñanza (introducción). Condicionantes de la enseñanza.

Eje II: Observación en clave de análisis de las instituciones escolares

Dimensiones para analizar, comprender y organizar las instituciones educativas. La gestión institucional y las culturas institucionales. Cultura escolar y realidades socioculturales. Procesos de Institucionalización: lo instituido- lo instituyente. Tensión, conflicto y movimiento institucional. Escuela y vida cotidiana. Costumbres, mitos, ritos, rutinas, códigos, símbolos. Las escuelas como espacios formales de circulación de saberes. Las artes visuales en la infraestructura escolar. Las artes visuales y los eventos de las escuelas (actos escolares, olimpiadas, ferias, muestras artísticas, entre otros) y la participación del campo disciplinar.

Estructura y modalidades del sistema escolar. Las modalidades de la escuela: rurales, de adultos, domiciliaria y hospitalaria, en contextos de privación de la libertad, de educación especial, intercultural bilingüe, entre otras. La enseñanza de artes visuales en las distintas modalidades.

Eje III: Observación y análisis de la convivencia escolar

La norma y la autoridad pedagógica como instancias estructurantes de la vida democrática institucional. Nuevos encuadres normativos. Análisis de los dispositivos disciplinarios y de los

Acuerdos de Convivencia Escolar. Reglamentos. Estrategias y actividades institucionales y del aula. El lugar de los Consejos de Convivencia Escolar. El Centro de Estudiantes. El rol del/de la docente tutor/a. El rol del/de la preceptor/a. Implicación y participación de las familias y los estudiantes.

Eje IV: Planificación y desarrollo de proyectos institucionales

La clase. Momentos de la clase. El concepto y la acción de planificar. La planificación como investigación: una hipótesis de trabajo. Un documento escrito y público. Experiencias de micro enseñanza: realización de intervenciones pedagógicas, inserción como auxiliar del docente en el nivel y contexto a elección, tutorías de estudiantes acompañando al docente, desarrollo de proyectos específicos y aprendizaje - servicio, participación en eventos de la escuela. Lectura y análisis de materiales y documentación escolar. Los materiales del profesor: planificación, plan anual, proyectos, libro de aula, actas de reuniones, textos y manuales utilizados, documentos ministeriales y del estudiante. La carpeta escolar.

Eje V: Dispositivos de lectura y análisis de las prácticas institucionales

Principales procedimientos y herramientas para el abordaje de las prácticas institucionales: observación participante, el registro etnográfico, el diario de clases, entrevistas, análisis de casos, el portafolio, análisis de documentos y de proyectos institucionales. Formulación de problemas, elaboración de hipótesis, sustentación y análisis de la información. Documentación pedagógica de experiencias.

Marco Metodológico:

Se trabajará con diferentes materiales curriculares, en sus diferentes soportes y modalidades, para analizar los distintos enfoques teóricos, habilitando espacios de producción escrita que posibiliten el ejercicio de transmisión de ideas, pensamientos y conceptos y producciones lúdicas y artísticas que puedan ser interpretadas dentro del discurso pedagógico.

Será prioritario centrar la tarea del taller en la lectura y análisis de textos académicos y de narrativas escolares y producciones artísticas rescatando historias que inscriban diferentes percepciones del rol docente, del sujeto del aprendizaje y de los escenarios educativos de acuerdo a contextos sociohistóricos singulares. Así como el registro subjetivo del proceso formativo en el diario de clases.

Para el análisis de las instituciones educativas, se utilizarán las perspectivas etnográficas y la observación directa de su vida cotidiana, con la intención de superar la visión formalista de las instituciones y aprehender los aspectos micropolíticos que caracterizan la complejidad de las mismas. Al mismo tiempo se revisará la inscripción de las Artes visuales al interior de la

cultura escolar; atendiendo a los rituales, las rutinas, los usos del tiempo, los espacios, los objetos; mandatos y representaciones que la implican.

Se desarrollarán procesos de planificación y experiencias de intervención contextualizadas. Las narrativas de experiencias de micro enseñanza y estudios de casos se enriquecerán junto a recursos, medios y materiales curriculares de uso frecuente, incorporando diversos soportes y formatos accesibles desde las TIC, propiciándose el uso y producción de diversos recursos digitales, (documentos, videos, cámaras digitales, portales en la Web, blogs presentaciones audiovisuales, software educativo, de simulación, aulas virtuales, entre otros), para llevar a cabo actividades que promuevan procesos de indagación, producción, intercambio y colaboración.

Finalmente en el aula taller, se priorizará la producción, la reflexión, el intercambio de ideas y el análisis de producciones culturales que enriquezcan la formación docente y el trabajo colaborativo acudiendo a las siguientes estrategias metodológicas:

- *Lectura y análisis de textos e imágenes*
- *Análisis de videos y films*
- *Observación situada*
- *Trabajos individuales y grupales*
- *Grupos de reflexión y debate*
- *Microclases*
- *Aula-taller (propuestas lúdicas y artísticas)*
- *Diario – Cuaderno de registro narrativo.*
- *Classroom*
- *Documentos Drive*

Actividades:

- *Aula taller*
- *Trabajos Prácticos:* En todo el proceso, se considerarán prácticos aquellas orientaciones dedicadas al retrabajo de los temas tratados, utilizando diferentes estrategias, que serán consignados sobre los distintos contenidos que se trabajen en la dinámica del taller.
- *Inserción a los escenarios educativos. Observaciones y entrevistas.*
- *Taller Integrador (procurando un trabajo interdisciplinario al tomar como insumo los saberes de otras disciplinas)*

Organización del trabajo:

Trabajos prácticos

Primer cuatrimestre: Trabajo práctico N° 1 - Microclases

Segundo cuatrimestre: Trabajo práctico N° 2 - Observación (informe de observación) – Planificación.

Evaluación:

Promocional, teniendo en cuenta la aprobación de los siguientes puntos consignados:

- * El alumno deberá tener aprobado los trabajos prácticos especificados con 8, 9 o 10 como nota final.
- * Cumplimentación de asistencia teniendo en cuenta que los talleres son de carácter presencial con un 75% de asistencia.
- * Cumplimiento con las observaciones pautadas, entrega y aprobación del informe de observación.
- * Presentación del diario de clases (producciones de todo el año y reflexión final)

De no cumplimentar con lo requerido para su promoción tendrá dos instancias de recuperación en los dos turnos inmediatos superiores al cursado del espacio. Si aun así el alumno no hubiere demostrado el avance requerido para ser promocionado, deberá cursar nuevamente el taller.

Criterios de evaluación:

- Apropiación de contenidos, integración conceptual y aplicación a otras situaciones teóricas y prácticas.
- Interiorización y aplicación del vocabulario específico a situaciones de enseñanza-aprendizaje.
- Recuperación de la información trabajada, producción de textos que reflejen la postura del autor enriquecida por otras intervenciones que el alumno pueda aportar tanto en forma individual como grupal.
- Presentación en tiempo y forma los trabajos prácticos consignados y acordados.
- Reelaboración de los mismos atendiendo a las indicaciones docentes.
- Organización de la carpeta docente a través del portfolio, herramienta de auto-evaluación personal y docente.
- Creatividad en la elaboración de producciones.
- Organización en el planeamiento de proyectos y planificaciones de trabajo.
- Disposición y apertura para aceptar las diferentes intervenciones e incorporar nuevos saberes.

- Desempeño ético acorde al rol docente, en cualquiera de los espacios de actuación.
- Actitud comprometida frente al rol en formación.
- Solidaridad y respeto entre pares, docentes y demás personal institucional.
- Respeto, responsabilidad en todas las instancias de trabajo propias del taller.

Correlatividad:

Para cursar el Taller de Práctica docente II debe tener:

- APROBADO el Taller de Práctica I
- REGULARIZADO Pedagogía

Bibliografía

- *Apuntes de cátedra y notas de interés.*
- *Ander Egg E. La enseñanza y su programación en el aula. Ed. San pablo 2012.*
- *Anderson, G. y Blase, J. (1987). El contexto micropolítico del trabajo de los maestros. Universidad New México: Mimeo.*
- *Anijovich, R.; Cappelletti, G.; Mora, S; Sabelli, M.J. (2009). Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Buenos. Aires: Paidós.*
- *Ferry, G. (2001). El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica. México: Fondo de Cultura Económica.*
- *Frigerio, G.; Poggi, M. y Tiramonti, G. (1992). Las Instituciones Educativas. Cara y ceca. Buenos Aires: Troquel.*
- *Itkin, S. (2004). "De la gestión al gobierno de lo escolar". Entrevista a Graciela Frigerio. En Revista Novedades Educativas N° 159.*
- *Frigerio G. "De la gestión al gobierno de lo escolar" – en Novedades educativas N° 159 - 2004*
- *Pérez Gómez A. "La cultura institucional de la escuela" en Cuadernos de Pedagogía N° 266*
- *Kantor, D. (2008). Variaciones para educar adolescentes y jóvenes. Buenos Aires: Del Estante.*
- *Krichesky, G. (2009). La escuela media en riesgo ¿Tutores al rescate? Buenos Aires: Fundación Cimientos.*
- *Krichesky, M. (2006). Proyectos de Orientación y Tutoría. Buenos Aires: Paidós.*
- *Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología – Programa integral para la igualdad educativa "El entorno educativo: la escuela y su comunidad"*
- *Nicastro, S. y Greco, M.B. (2009). Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación. Rosario: Homo Sapiens.*
- *Podesta S. (2005) Práctica Docente, La - Saberes y Vivencias. Comunicarte.*
- *Roux H. M. (2013) Desplegar La Mirada. Las artes visuales en la escuela. Bilbao.*

- Sanjurjo, L. O. (2009). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Homo Sapiens.*
- Santos Guerra M. A. (2018) *Un ramos de flores para los docentes del mundo. Homo Sapiens Ediciones.*
- Satulovsky, S. y Theuler, S. (2009). *Tutorías: un modelo para armar y desarmar. Buenos Aires: Novedades Educativas.*
- Southwell, M. (comp.) (2012). *Entre generaciones. Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones. Rosario: Homo Sapiens.* Terhart, E. (1987). *Formas de saber pedagógico y acción educativa o ¿qué es lo que forma en la formación del profesorado? Revista de Educación, Madrid, MEC. N° 284: 133–158.*
- Souto, M. (2016). *Pliegues de la formación: sentidos y herramientas para la formación docente. Homo Sapiens.*
- Tiramonti, G. (2011). *Variaciones sobre la forma de escolar. Límites y posibilidades de la escuela media. Rosario: Homo Sapiens.*
- Tizio, H. (Coord.) (2005). *Reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la Pedagogía Social y el Psicoanálisis. Barcelona: Gedisa.*
- Tonucci F. (2007). *FRATO, 40 años con ojos de niño. Losada.*
- Zeichner, K. "El maestro como profesional reflexivo". *Política, investigación y práctica. Madrid: Akal.*

Normativa:

- Gobierno de Santa Fe - Ministerio de Educación. Decreto 798/1986 y modificatorias. Reglamento orgánico de los Institutos Superiores de la Provincia de Santa Fe.
- Gobierno de Santa Fe - Ministerio de Educación. Decreto 4200/2015 Reglamento Marco Práctica Docente (RMPD)
- Gobierno de Santa Fe - Ministerio de Educación. Decreto 4199/2015. Reglamento Académico Marco (RAM).
- Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación. Ley de Educación Nacional N° 26.206, 2006.
- Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación. Ley de Educación Superior N° 24.521, 1995.
- Diseño Curricular (Nivel primario, secundario y superior)

