

***Profesorado: Artes Visuales con orientación en
Producción***

Espacio Curricular: Didáctica de las Artes Visuales I

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 3 horas cátedras semanales

Curso: 2º año

Docente especialista: Rodriguez Mónica

Docente generalista: Alancay Nancy

Año: 2023

Fundamentación:

Mediante el abordaje de los contenidos propios de la Didáctica de las Artes Visuales, se re significarán los distintos aportes teóricos de las unidades curriculares de la formación general, del campo específico del arte, como así también la delimitación del campo de conocimiento, propio de la disciplina, como contenido para ser enseñado.

Para ello, por un lado, se analizarán las tradiciones instaladas en el discurso institucional, los paradigmas operantes y las particulares configuraciones curriculares a que éstos han dado lugar, como así también aquellas prácticas que se han automatizado como artefactos. Por otro lado, se propone la construcción del repertorio de estrategias de intervención didáctica, sobre los tres ejes de producción, apreciación crítica y contextualización cultural del arte.

A partir de la enseñanza como práctica reflexiva se capacitará a los estudiantes como docentes críticos y transformadores de su actividad profesional, abiertos al cambio y creativos. Se analizarán las prácticas artísticas operantes en los últimos años, sus modos de producción y vinculación con los intereses de las nuevas generaciones. Esto exige una revisión crítica de los relatos y las prácticas estandarizadas en las instituciones educativas, y una reinventada actualización de las propuestas, destacando para alcanzar tal fin el potencial de las tecnologías de la comunicación, los dispositivos digitales, los materiales novedosos, los circuitos no convencionales de circulación de la producción artística, el espacio público para el encuentro con las expresiones artísticas, y todas las dimensiones en que se despliega el campo específico.

Fundamentalmente, desde esta unidad se promueve la responsabilidad del docente de arte en la construcción de la mirada sobre los hechos artísticos y también sobre los no artísticos, sobre el mundo de la imagen como fenómeno cultural, que en ocasiones tiende a la masificación y sobre las cuales se hace indispensable una intermediación crítica que permita adjudicar significaciones y valoraciones a fin de preservar la libertad de pensamiento.

Propósitos:

- ✚ Promover la construcción de conocimientos y saberes significativos basados en la investigación y reflexión activa de los estudiantes para que puedan ser transformadores permanentes de su actividad profesional.
- ✚ Habilitar espacios virtuales de diálogo e intercambio que permitan la reflexión permanente sobre los ejes de contenidos dispuestos.

- ✚ Guiar y acompañar a los estudiantes en la planificación y fundamentación crítica de propuestas expresivas y didácticas.
- ✚ Concebir el espacio como una articulación dialéctica entre teoría y práctica.
- ✚ Propiciar el trabajo cooperativo para la construcción de perspectivas que permitan comprender y transformar la enseñanza.
- ✚ Generar espacios donde se posibilite el desarrollo de la sensibilidad, la percepción y la creatividad.

Objetivos:

- ✚ Participar de las actividades respetando las normas establecidas por el grupo, estableciendo aportes personales.
- ✚ Participar de manera responsable y comprometida a las clases dispuestas desde la virtualidad, dando cuenta de las lecturas, las actividades propuestas y usando los canales apropiados de comunicación.
- ✚ Asumir un sentido crítico, reflexivo y creativo frente a las propuestas, y a los textos abordados.
- ✚ Presentar en tiempo y forma los trabajos consignados.
- ✚ Adquirir habilidad en la selección y organización de contenidos, estrategias y recursos adecuados.
- ✚ Planificar secuencias didácticas o proyectos de enseñanza aprendizaje acorde a las etapas evolutivas del niño.
- ✚ Interpretar las distintas fuentes bibliográficas estableciendo relaciones significativas y enriquecedoras entre los distintos conceptos.

Contenidos:

Unidad I:

- ✚ El sentido de la enseñanza de las Artes Visuales en los niveles Inicial y Primario: por qué enseñar arte.
- ✚ *Enseñar plástica en la escuela. conceptos, supuestos y cuestiones. La hora de plástica, un espacio para la apropiación cultural.*
- ✚ Modos de intervención pedagógica en los procesos de producción, recepción, comprensión y apreciación artística. La docencia como acto político y creativo.
- ✚ Documentos: Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ). Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) Núcleos integrados de conocimientos (NIC).

- ✚ Etapas evolutivas del dibujo infantil.
- ✚ El rol del docente en la construcción de la mirada.
- ✚ El proceso de planificación: Tipos de planificación. Los contenidos de la disciplina y su relación con otros contenidos escolares. El cruce con otros lenguajes: literario, musical, corporal. (interdisciplinariedad)
- ✚ La planificación desde un enfoque globalizador, interdisciplinar y/o disciplinar. Planificación Anual. Unidad didáctica. Componentes. Proyectos.
- ✚ Transposición didáctica. Motivación: características; dinamismo; fuentes de motivación.
- ✚ Evaluación: La problemática de la evaluación como proceso reflexivo. Criterios e instrumentos.

UNIDAD II

Construcción de planificaciones La construcción de la secuencia didáctica

- ✚ Una genealogía de la enseñanza de las artes plásticas y visuales. Hacia la reconstrucción disciplinar. La perspectiva cognitiva. El arte como lenguaje y la alfabetización visual. El juego en la creación artística. Técnicas artísticas. Método heurístico.
- ✚ Nuevos marcos interpretativos para el análisis de las prácticas docentes: de prácticas y teorías. La clase improvisada.
- ✚ Para pensar los aprendizajes: los tiempos que requiere el aprender. Una concepción amplia de la cognición. Reflexiones en torno a como enseñar
- ✚ La enseñanza de las Artes Visuales como herramienta de integración e inclusión: (ESI) experiencia y alteridad en educación plástico-visual. Perspectiva de género en la organización escolar. Las imágenes artísticas de la diversidad sexual en la Escuela y su transposición didáctica.

Unidad III

- ✚ Enfoques de la Educación Artística: Aportes que tuvieron vigencia. Re significación de la enseñanza de las Artes Visuales.
- ✚ Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana Crítica a los modelos innatistas y a las nociones románticas de talento y genio creador. Tendencias actuales.
- ✚ *El lenguaje de las imágenes y la escuela* ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? El lenguaje de las imágenes en la educación. Construcción de la mirada y el repertorio visual

- ✚ La construcción del discurso poético a través de los elementos específicos: recursos y herramientas, materiales convencionales y novedosos, nuevas tecnologías en la enseñanza de las artes visuales.
- ✚ Club de niños pintores. Espacios educativos no formales.

Marco Metodológico:

En esta unidad curricular se partirá de los saberes previos de los estudiantes y de sus propios aprendizajes y prácticas artísticas, combinando actividades de taller con la investigación y el debate a fin de establecer una articulación entre la teoría y la práctica.

Este espacio estructura sus contenidos en torno a los sujetos de aprendizaje de los niveles de Educación Inicial y Primaria, teniendo en cuenta sus modos de expresión plástico visual, sus bloqueos y potencialidades creativas y las características propias del sujeto de aprendizaje.

Se propiciará la lectura reflexiva de los textos y materiales de trabajo, el análisis de material audiovisual, de producciones artísticas escolares, de obras históricas y producciones provenientes del entorno cultural (espacios públicos, redes sociales, etc.), el análisis de casos, la construcción de consignas, la simulación de intervenciones de enseñanza, la producción de planificaciones de clases y proyectos, teniendo en cuenta las siguientes estrategias metodológicas:

- ✓ Lectura y análisis de imágenes.
- ✓ Lectura de textos.
- ✓ Visionado de videos y films.
- ✓ Trabajos individuales y grupales.
- ✓ Grupos de reflexión y debate.
- ✓ Actividades lúdicas y expresivas.
- ✓ Aula-Taller-
- ✓ Documentos Drive.

Dentro del taller se trabajará con diferentes formas de presencialidad, incorporando la virtualidad y sus plataformas. Esto permitirá y favorecerá extender los límites espaciales y temporales. Se posibilitará mediante la praxis misma el uso e implementación de las TIC como recurso práctico y pedagógico indispensable para una educación del siglo XXI. En el aula virtual se compartirán producciones, se crearán espacios para el intercambio de información, reflexión y análisis en diferentes formatos y se trabajará en red para construir sitios de encuentros pedagógicos.

Evaluación:

La evaluación debe concebirse como un proceso más de construcción de conocimiento; ya que infiere una constante mirada no sólo de los resultados obtenidos, de los propósitos y objetivos logrados, de la selección de estrategias adecuadas, sino también se deben establecer espacios de diálogo y retroalimentación permanente entre todos los actores implicados: estudiantes y docentes para permitir una evaluación reflexiva, responsable, democrática y participativa.

La evaluación debe ser:

- ✓ Constante e individualizada a través de la observación directa.
- ✓ Integradora a través de la realización de actividades que impliquen la apropiación y relación de conceptos.
- ✓ Procesual en la medida que forma parte intrínseca del proceso de aprendizaje.
- ✓ Sumativa a través de trabajos prácticos y parciales que se realizaran en los distintos formatos virtuales.
- ✓ El trabajo final consistirá en la elaboración de tres secuencias didácticas una para cada ciclo, con fecha de entrega en el mes de octubre.

Criterios de Evaluación:

- ✓ Cumplimentar con el régimen de correlatividades
- ✓ Participación activa en las clases.
- ✓ Comprensión y relación de conceptos.
- ✓ Presentación de los trabajos en tiempo y forma.
- ✓ Actitud positiva y comprometida con los pares y docentes.
- ✓ Creatividad en la resolución de las actividades propuestas.
- ✓ Respeto por las producciones propias y grupales.
- ✓ Participación activa en las propuestas de taller.
- ✓ Responsabilidad y compromiso en la tarea desempeñada.
- ✓ Utilización de vocabulario específico.
- ✓ Correcta ortografía, coherencia y cohesión en sus fundamentaciones y conceptos.
- ✓ Compromiso en el entorno virtual.

Régimen de correlatividades:

Para poder promocionar Didáctica de las Artes Visuales I se deberá tener una calificación de 8 o más en todos los parciales y trabajos prácticos realizados durante el año y cumplimentar con el régimen de correlatividad correspondiente en el momento del inicio del cursado de la cátedra.

Para acceder al cursado de Didáctica de las Artes Visuales I se debe tener regularizado: Pedagogía y Didáctica y Currículo y para rendir: Didáctica y Currículo aprobada.

Bibliografía:

ABRAMOWSKI ANA- ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? - 2012

PARONZINI-PALMIRA (2012). Los niños y las artes Visuales- Ed. Homo Sapiens.

AKOSCHKY Y OTROS JUDITH -Artes y escuela- Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística- - Ed. Paidós-1999

AUGUSTOWSKY GABRIELA- El arte en la enseñanza. Ed Paidós-2012

AUGUSTOWSKY GABRIELA- Mirar también es una actividad- Revista: Imágenes y medios-2015

DOCUMENTOS: Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ). Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) Nivel inicial y Primario

DE NEGRO BERTA NUM - La expresión plástica en la escuela primaria- Técnicas procedimientos y contenidos- Ed. Magisterio del Río de La Plata-2011

DUSSEL I. Y GUTIÉRREZ D. (comp.) (2006). Educar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen. Buenos Aires: Manantial – FLACSO – Fundación OSDE.

EISNER ELLIOT W. - Educar la visión artística. Edit Paidós 1998.

ELICHIRY NORA (comp.). Comunidades de aprendizaje y artes. Noveduc. 2015

FREGGIARO MARÍA INÉS- Los chicos y el lenguaje plástico visual- Ed Novedades educativas.

FRIGERIO, G. Y DIKER, G. (2012). Educar: (sobre) impresiones estéticas. Entre Ríos: Fundación La Hendija

LITWIN, E. (2009). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.

LOWENFELD, V. (1993). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapeluz

ROUX HEBE MIRIAM (2013)- Desplegar la mirada- Las artes visuales en la escuela- Editorial Biblos.

SPRAVKIN MARIANA – (2007). Educación plástica en la escuela-Ediciones Educativas.

SPRVKIN MARIANA (2014)-Cuestión de imagen. Ediciones educativas.

PALOPOLI MARÍA DEL CARMEN - JUGARTE. (2006).La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales-Editorial- Bonum.

ULLOA-IRIS PÉREZ. (2002). Didáctica de la educación plástica- El taller de arte en la escuela- Ed Magisterio del Río de la Plata.

SANTOS GUERRA (1993). La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Málaga:Aljibe, pp. 201-206

SKLIAR C. Y LARROSA J. (COMP.) (2009). Experiencia y alteridad en educación. Rosario: HomoSapiens.

SKLIAR, C. (2007). La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos. Buenos Aires: Noveduc.