

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N ° 7
PROFESORADO DE ARTE EN ARTES VISUALES
PEDAGOGÍA

Docente titular: Gabriela Páez

Año lectivo: 2023

Régimen de Cursada: Anual

Primer Año.

3 hs semanales /96 hs anuales

FUNDAMENTACIÓN

La perspectiva Pedagógica, de acuerdo con los fundamentos generales explicitados en los Diseños Curriculares para la Formación Docente, entiende al hecho pedagógico como un entramado que incluye múltiples relaciones y procesos en los que inciden variables culturales, políticas, económicas, institucionales, etc. y por lo tanto su finalidad es permitir que los futuros docentes se apropien de conocimientos que les posibiliten describir, analizar, explicar, e interpretar la educación un como proceso complejo.

Desde esta perspectiva Pedagógica el propósito será posibilitar en los/as estudiantes la capacidad para reflexionar sobre la realidad educativa, y los procesos pedagógicos que forman parte de la misma con la finalidad de transformar la mirada “ingenua” de lo que acontece en las Instituciones Educativas, por una mirada profesional inscripta en un enfoque crítico propositivo.

En función de este propósito, el proyecto parte del análisis epistemológico de la perspectiva pedagógica. Esto requiere profundizar en el origen y evolución del campo de conocimiento. Además, implica conocer los diversos paradigmas, enfoques y tendencias pedagógicas que derivan en distintas conceptualizaciones. Este conocimiento de fundamento, se considera esencial puesto que, como señala Carr no existe un saber “objetivo” que permanezca fuera del contexto histórico y social que le presta su sentido y significación.

Este proyecto, desde cada uno de los núcleos temáticos organizados y desde las actividades propuestas intenta que los futuros docentes de arte comprendan, por un lado la función cognitiva de las artes , y por otro lado que

todas las decisiones que se asumen en el campo de la enseñanza implican prácticas que remiten a concepciones teóricas que es necesario reconocer y sobre las que es preciso reflexionar en forma permanente y crítica.

Este posicionamiento crítico supone desarrollar posicionamientos, que permitan poner en crisis las propias convicciones; mirar la realidad desde la perspectiva de su indagación y de la búsqueda de nuevas respuestas y maneras de actuar en ella, e interactuar con otros aceptando puntos de vistas diferentes al propio. Como señala Contreras se trata de generar una concepción de enseñanza como “proceso de búsqueda y construcción cooperativa”.

La propuesta posibilita la apropiación y la construcción de conocimientos para la acción docente, en el ámbito de la pedagogía.

PROPÓSITOS:

- Brindar enfoques teóricos que les permitan a los futuros docentes, introducirse en el campo de la reflexión y desarrollos específicos acerca de los procesos educativos y comprender la importancia de contar con un marco teórico que sustente el análisis y la propia intervención pedagógica.
- Ofrecer marcos referenciales que aborden los conocimientos del origen y desarrollo histórico de la Pedagogía como ciencia.
- Generar situaciones de aprendizaje que permitan el análisis reflexivo y crítico de las tendencias pedagógicas y su vinculación con las diferentes concepciones educativas que sustentan.

OBJETIVOS: Ofrecer herramientas para que los cursantes logren:

- Comprender la complejidad de los aspectos que encierra el hecho educativo como fenómeno personal y social.
- Reconocer el vínculo entre teoría/ educación/ praxis, como un sistema dinámico y en permanente retroalimentación.
- Diferenciar distintas perspectivas teóricas y promover la indagación de la propia práctica para la formulación de propuestas alternativas.
- Analizar en forma crítica las aportaciones de las corrientes pedagógicas de mayor influencia en el siglo XX .

- Interrogar aspectos de la práctica educativa que pueden analizarse como construcciones históricas y cuestionar la “naturalización” con que suelen ser
- considerados, incorporando en el debate los contextos institucionales donde se desarrollan las prácticas y el impacto de las innovaciones en esas propuestas.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Considerando como Eje Vertebrador del Primer Año: “La Función cognitiva del arte”, se propone la siguiente organización de contenidos

Unidad N^a 1 La educación como objeto de reflexión

Contenidos: Educación Enseñanza y Escolarización. La educación: un fenómeno de toda la humanidad ¿Por qué educamos? La necesidad social de la educación ¿Para qué educamos? La educación entre la producción y la reproducción social, Educación y poder Educación vs fabricación. La pedagogía y la época La construcción del estatuto de maestro. Autoridad y transmisión.

Unidad N^o 2 Institucionalización educativa a través de la historia. .

Contenidos: Diferentes modelos de institucionalización de la educación a través de la historia. La escuela disciplinada y disciplinadora. Premisas de la escolarización que construyó la modernidad. La escuela como construcción moderna y como espacio de civilización La industrialización y el surgimiento de los modernos sistemas educativos nacionales a fines del siglo XIX. La educación sin escuelas. La escuela liberadora: Paulo Freire. La escuela en casa: homeschooling. La educación y la institución escolar en el contexto de los cambios socioculturales. La escuela como razón de mercado: el resquebrajamiento de los sistemas educativos. Crisis de la institución escolar moderna El atravesamiento de la posmodernidad.

Unidad N^o 3 El desarrollo del campo pedagógico:

Contenidos: Las teorías de la educación. Pedagogía Tradicional. Nuevas orientaciones pedagógicas en el siglo XVIII: Naturalismo de Rousseau. El movimiento de la Escuela Nueva como reacción y creación La experiencia de O. Cossettini. Los pedagogos del siglo XIX: Pestalozzi, Froëbel, Herbart. Problemática moderna: Émile Durkheim. Makarenko. Las tendencias

renovadoras: la Escuela Nueva. Los métodos activos de Montessori, Dalton. Décroly. La Educación Progresiva: John Dewey. Carl Roger

Unidad 4. Estado actual del debate

La Escuela Tecnista y la ilusión de eficiencia. El tecnicismo en Argentina. -La Escuela Crítica: posiciones reproductivistas y transformadoras. -El contexto latinoamericano: La educación como proceso liberador. Estado actual de debate. Paulo Freire, Iván Illich. Pedagogía Crítica: Bourdieu. La educación artística: fundamentos del valor del arte en la educación

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se desarrollarán clases expositivos dialógicas con dinámicas de actividades y variados recursos como lecturas narrativas y académicas, videos, films, referentes del arte ligados a la educación. Se realizarán trabajos prácticos que integren el lenguaje visual con el contenido teórico. Como constantes de la intervención didáctica se sostienen el diálogo con y entre las y los estudiabntes, la explicación del docente, la ejemplificación y resignificación de los contenidos en casos reales y experiencias escolares, la organización de instancias de trabajo cooperativo, la integración teoría-práctica y el respeto por la diversidad de opiniones y el disenso.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

- Exposiciones dialogadas
- Socialización
- Técnicas grupales de aprendizaje cooperativo: enrejado, grupos rotativos, nosotros preguntamos ustedes responden, etc.
- Trabajo Práctico colaborativo sobre el libro El Emilio de J.J. Rousseau
- Guías para el relevamiento, análisis e interpretación de información de diferentes fuentes.
- Instructivos para la confección y aplicación de instrumentos de recolección de datos.
- Dramatizaciones
- Lectura de pares

RECURSOS

- Esquemas y gráficos
- Guías para la elaboración de informes y trabajos prácticos
- Fichas de Cátedra
- Imágenes, reproducciones de cuadros, retratos, etc.
- Videos
- Recortes periodísticos de actualidad
- Viñetas
- Notebooks
- Cañon.

TIEMPO/CRONOGRAMA

- UNIDAD 1. 6 clases de 120 minutos.
- UNIDAD 2. 6 clases de 120 minutos
- UNIDAD 3: 5 clases de 120 minutos
- UNIDAD 4: 4 clases de 120 minutos

AULA VIRTUAL: CLASSROOM

Materiales de lectura y estudio. Videos, presentaciones multimediales: Prezzi, Power Point, CMaps, mapas mentales, Documentos audiovisuales

EVALUACION

1. Elaboración de tres trabajos prácticos:

TP 1: La educación como fabricación 29/05/23

TP 2: Él Emilio: el naturalismo pedagógico 28/08/23

TP 3: La educación artística: fundamentos del valor del arte en la educación
16/10/23

Elaboración de dos (2) parciales, en el primer cuatrimestre será escrito sin material a la vista, en caso de reprobación el alumno tendrá

dos recuperatorios en las dos semanas posteriores a la fecha del parcial:
10/07 /23 y el segundo 23/10/23 .

Las modalidades de evaluación en las distintas instancias del proceso son las siguientes:

En la etapa diagnóstica se realizará el sondeo de expectativas, intereses concepciones personales y estilos de aprendizaje a través de la observación y

de lo expresado en el dibujo de identidad, y el relato de las experiencias escolares significativas.

Durante el proceso se realizará el seguimiento del alumno a través de un registro de fichas individuales en las que se consignarán los datos de cada alumno y las observaciones y calificaciones alcanzadas en su desempeño en los trabajos prácticos, las actividades propuestas, los encuentros áulicos y las evaluaciones individuales escritas (una en cada cuatrimestre).

REGULAR CON CURSADO PRESENCIAL: regulariza el cursado mediante el cumplimiento del 75% de la asistencia a clases y la aprobación del 70% de los Trabajos

Prácticos y los dos Parciales previstos en el proyecto de la Unidad Curricular.

La aprobación será con examen final ante tribunal.

El cursado regular presencial podrá culminar con promoción directa

APROBACIÓN DE LA CURSADA: Los alumnos deben cumplir con la asistencia a las clases, aprobar las evaluaciones con un mínimo de 6(seis) puntos y realizar las actividades que se les requieran en los tiempos señalados.

PROMOCIÓN DIRECTA: Acreditación final a través de un coloquio oral de carácter individual a quienes obtengan tanto en los Trabajos Prácticos como en el parcial y en el coloquio final un promedio igual o mayor a 8 (ocho) puntos. El Coloquio consistirá en la defensa (con fundamentación teórica) de una problemática educativa y su propuesta superadora

CURSADO SEMIPRESENCIAL

Para regularizar la cursada:

- 45% asistencia
- Aprobación del 70% de los Trabajos Prácticos
- Aprobación de los Parciales previstos en el proyecto de la Unidad Curricular

Para obtener un mínimo de 6 (seis) puntos tanto en las evaluaciones parciales como en el final, serán criterios de acreditación:

- Lectura de la totalidad de la bibliografía obligatoria.
- Inclusión de categorías teóricas de índole didáctica en análisis propuestos.
- Uso de vocabulario pedagógico
- Síntesis integradora de relaciones conceptuales.

ALUMNOS LIBRES

Aprobación de un examen Teórico - Práctico, sobre los contenidos del programa..

La acreditación se realiza con Examen Final, de los contenidos del programa.

BIBLIOGRAFÍA

a. Del estudiante.

- Fichas de cátedra: I, II, III, IV, V y VI
- Comenio, Juan Amos: Didáctica Magna, México, Porrúa, 2000.
- Eisner, Elliot. La función del Arte en la transformación de la conciencia
- Freire, P. (1974), Pedagogía del oprimido. Montevideo, Siglo XXI Editores, pps. 75-99. *
- Freire Paulo. CARTAS A QUIEN PRETENDE ENSEÑAR. Editorial: SIGLO XXI EDITORES
- Foucault, Michel (21 de octubre de 2009). Vigilar y castigar: El nacimiento de la prisión. Siglo XXI.
- Gvirtz, S, Grinberg, S y Abregu, V.(2007) La educación ayer , hoy y mañana .El ABC de la Pedagogía
- Illich, Iván (1974) La sociedad desescolarizada, Barral, Barcelona.
- Meirieu, Philippe. Frankenstein educador. Barcelona: Leartes, 1998.
- Pineau, P, Dussel, I y Caruso, M. La escuela como máquina de educar. Buenos Aires, Paidós.
- Rousseau. J.J: El Emilio. Primera edición 1762. México, Porrúa, 2005.
- Torres, Carlos (1995) Estudios freireanos. Bs. As. Libros del Quirquincho, Cap. 1. b.

Del Docente

- Abbagnano, N. y Visalberghi, A . (1969), Historia de la pedagogía. México, Fondo de Cultura Económica.
- Adorno, Theodor (1998) Educación para la emancipación. Madrid, Morata. Capítulo VIII.
- Avanzini, Guy: La pedagogía en el Siglo XX, Narcea, Madrid, 1979.
- Bowen, J. (1992) Historia de la educación occidental. Tomo III El Occidente
- Moderno. Europa y el Nuevo Mundo Siglos XVII-XX, Barcelona, Editorial Herder.

- Caruso, Marcelo.(2005) "¿Una nave sin puerto definitivo? Antecedentes, tendencias e interpretaciones alrededor del movimiento de la Escuela Nueva.
- Colom, A. y otros (1997), Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona, Ariel.
- Comenio, Juan Amos: Didáctica Magna, México, Porrúa, 2000.
- Cuadernos de pedagogía, nº 253, dic. 1996, ¿Existen hoy tendencias educativas?
- De Alba, Alicia (1998), Posmodernidad y educación. México, UNAM
- Debesse, M. y Mialaret, G. (1973), Historia de la pedagogía, Barcelona, Oikos-Tau
- Eisner, Elliot. La función del Arte en la transformación de la conciencia
- Freire, P. (1974), Pedagogía del oprimido. Montevideo, Siglo XXI Editores, , pps. 75-99. *
- Freire Paulo, Pedagogía del Oprimido, Editorial Siglo Veintiuno, México 1999
- Freire Paulo. CARTAS A QUIEN PRETENDE ENSEÑAR. Editorial: SIGLO XXI EDITORES
- Foucault, Michel (21 de octubre de 2009). Vigilar y castigar: El nacimiento de la prisión. Siglo XXI.
- Giroux, Henry (1990) Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona, Paidós, cap. "Repensando el lenguaje de la instrucción escolar".
- Gvirtz, S, Grinberg, S y Abregu, V.(2007) La educación ayer , hoy y mañana .El ABC de la Pedagogía
- Herbart, Johann F. Pedagogía General derivada del fin de la educación. Ediciones de la lectura, pp.41-59.
- Illich, Iván (1974) La sociedad desescolarizada, Barral, Barcelona.
- Libaneo, J. C. (1986) "Tendencias pedagógicas en la práctica escolar." En: Revista da Associação Nacional de Educação, Nº6, año 3, Sao Paulo, Brasil.
- Nassif, Ricardo (1958), Pedagogía general. Bs. As., Kapelusz, cap. 1 y 3.

- Narodowski, Mariano (1995), Infancia y poder. La conformación de la pedagogía moderna, Grupo Editor Aique,
- Nassif, R. (1982) Teoría de la educación, Cincel-Kapelusz, Madrid, 1982
- Natorp, Paul (1991) Curso de Pedagogía. Selección del apartado 15 Educación y comunidad. Pedagogía social En: Natorp-Dewey- Durkheim Buenos Aires, Centro editor de América latina.
- Nuñez, V. (2004) “La pedagogía social y el trabajo educativo con las jóvenes generaciones” En:.
- Pineau, P, Dussel, I y Caruso, M. La escuela como máquina de educar. Buenos Aires, Paidós.
- Paso, Mónica. Pedagogía Social cuadro de sistematización del desarrollo histórico.
- Puiggrós, Adriana: Democracia y autoritarismo en la pedagogía argentina y latinoamericana, Galerna, Bs.As., 1986.
- Rousseau. J.J: El Emilio. Primera edición 1762. México, Porrúa, 2005.
- Torres, Carlos (1995) Estudios freireanos. Bs. As. Libros del Quirquincho, Cap. 1.