**Estéticas Contemporáneas**

*Establecimiento: Instituto Superior de Profesorado N° 7*

Sección: Artes Visuales

Curso: Cuarto

Formato Curricular: Materia

Período Lectivo: 2023

Profesor: Calabrasa, Andrés

Profesora reemplazante: Batos, Giuliana

Carga Horaria: 3 h cátedra semanales. 96 hs anuales

Régimen de Cursada: Anual, Presencial, Semipresencial o Libre

**Fundamentación:**

La estética es una rama de la filosofía que nos permite conocer la construcción de sentido sensible ante las distintas realidades que se han modificado con la historia, y explorar y comprender la compleja relación entre el arte, la belleza y la percepción humana. Como rama de la filosofía, la estética es una disciplina dinámica con múltiples aristas determinadas por la historia, la cultura, la antropología y la sociología.

En la actualidad, la estética se ha vuelto aún más relevante debido a los rápidos cambios tecnológicos, sociales y culturales que estamos experimentando. En este contexto, la comprensión de las corrientes estéticas del pasado y su relación con la estética contemporánea se vuelve esencial para entender el mundo en el que vivimos y cómo percibimos la realidad.

Esta unidad curricular propone una mirada abarcativa en el estudio de las principales corrientes estéticas desarrolladas a lo largo de la historia que son la base de la estética contemporánea,

**Expectativas de logro:**

Construir las competencias que le permitan abordar y comprender la estética en sus distintas dimensiones.

Analizar las conexiones entre las teorías estéticas y las prácticas artísticas y culturales contemporáneas, y cómo éstas han sido influidas por las corrientes estéticas del pasado.

Estimular la reflexión crítica y la elaboración de producciones propias en relación a los temas estéticos abordados, a través de la escritura de la bitácora.

Fomentar el trabajo autónomo y la responsabilidad del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, a través de la elaboración y el seguimiento de la bitácora.

**Objetivos generales:**

Comprender y analizar los conceptos fundamentales de la estética, como la percepción, la belleza, lo sublime, la expresión y el arte, a partir de los contenidos de bibliografía obligatoria.

Establecer relaciones significativas y enriquecedoras entre los diferentes tiempos y espacios artísticos-culturales.

Incorporar vocabulario específico, comprensión e investigación de los temas abordados.

Desarrollar una redacción coherente en la presentación de la bitácora de clase donde se manifieste buena gramática y riqueza de vocabulario.

**Contenidos:**

Significado del concepto estética. Relación entre la estética y el arte. Nacimiento y desarrollo de la estética. La estética y otras disciplinas vinculadas. La mirada crítica sobre la estética. Importancia de la estética en la actualidad.

El concepto de arte. La estética en la antigüedad, Platón y Aristóteles. Belleza y arte en la edad Media. San Agustín y Santo Tomas. La estética en el Renacimiento. Tratado de la pintura de Leonardo Da Vinci.

El concepto de lo feo. Lo sublime y la teoría de la catarsis. Lo siniestro y la demonización del enemigo. Lo feo en el mundo contemporáneo. Las vanguardias y el triunfo del concepto de fealdad.

Kant y los fundamentos de la estética autónoma. Lo bello y lo sublime. Hegel y el sistema de las artes. Arte simbólico, clásico y romántico. La muerte del arte. Crítica a Hegel. Nietzsche y la vitalidad del arte. El nacimiento de la tragedia. La muerte de la tragedia. La voluntad de poderío.

Heidegger y la verdad del Arte. La esencia de la obra de arte. La justificación del arte.

La escuela de Frankfurt y la industria cultural. Benjamin y el arte posaurático. Adorno y el arte como negatividad. El Debate Benjamin- Adorno.

La estética del fin de siglo. Vattimo y la estetización general de la existencia. Danto: la poshistoria del arte. Dickie: la institución de arte. Gadamer, la obra como juego, como símbolo y como fiesta.

**Metodología:**

Lectura, investigación, comprensión, análisis y conclusión de los estudiantes basada en los temas desarrollados en la materia. Lectura de obras, objetos y hechos artísticos. Reflexiones individuales o grupales, debates y exposiciones.

**Recursos metodológicos:**

Espacios educativos virtuales classroom, enlaces, sitios web, páginas. Videoconferencias.

**Evaluación:**

▪ INICIAL: Se evaluará mediante la indagación de saberes previos.

▪ PROCESUAL: Se evaluará el proceso de trabajo realizado en cada clase y mediante la bitácora de clase.

▪ FINAL: Se evaluará la producción escrita, reflexión y el análisis de casos específicos en su bitácora.

**Criterios de evaluación:**

Los criterios tenidos en cuenta serán:

▪ Participación activa en clase y en el espacio de classroom.

▪ Responsabilidad en la presentación de los trabajos o tareas en tiempo y forma solicitados.

▪ Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares.

▪ Creatividad, reflexión y crítica de los trabajos solicitados

▪ Utilización del lenguaje específico y adecuado.

**Instrumentos:**

Bitácora de clase en Classroom, trabajo en clase mediante tareas o trabajos prácticos.

**Condiciones de cursado:**

Presencial, Semipresencial o Libre

**Condiciones para la regularidad presencial.**

Van a adquirir la regularidad los estudiantes que hayan cumplido con todos los Trabajos Prácticos propuestos y hayan completado debidamente la bitácora. Haber asistido al 75% de las horas de clase presencial o 50% en caso de ausencias debidamente justificadas por salud.

**Condiciones para la regularidad semipresencial.**

Van a adquirir la regularidad los estudiantes que hayan cumplido con todos los Trabajos Prácticos propuestos y hayan completado debidamente la bitácora. Haber asistido al 40% de las horas de clase presencial.

**Condiciones para la promoción directa:**

Alumnos regulares de cursado presencial que hayan cumplimentado con el 75% de asistencia. Que hayan completado las dos instancias de la bitácora al 100% en tiempo y forma acordados y cuya nota sea, o supere, 8 (ocho) en ambos casos.

**Correlatividad con los espacios anteriores de la materia.**

*Para cursar:*

Tener regularizado: Lenguaje visual III, Problemática del arte argentino y latinoamericano, Problemática histórica del arte II.

Tener Rendido: Problemática de la cultura argentina y latinoamericana

Para rendir:

Tener regularizado: Lenguaje visual III

Tener Rendido: Problemática de la cultura argentina y latinoamericana. Problemática del arte argentino y latinoamericano. Problemática histórica del arte II

**Bibliografía**

Oliveras, E. (2013). Estética. La cuestión del arete. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Oliveras, E. (2006). La metáfora en el arte. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Eco, U. (2007). Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen.

Williams, R. (2011). La política del modernismo. Buenos Aires: Amorrortu Editores.