

**PROFESORADO:**

Artes Visuales con Orientación en Producción.

1

**ESPACIO CURRICULAR:**

Práctica Docente IV

**RESIDENCIA:**

El rol docente y su práctica.

**RÉGIMEN DE CURSADO:**

Presencial\_ Anual.

**PLAN DE ESTUDIO:**

Resolución 293/16

**DOCENTES A CARGO:**

Generalista: Caporaletti Verónica

Especialista: Rojas, Virginia.

## Fundamentación del espacio curricular

Consideramos esta propuesta como una secuencia formativa centrada en la construcción de las prácticas docentes, entendiendo a éstas como un conjunto de procesos complejos y multidimensionales, que exceden la definición clásica que las asimila exclusivamente a las prácticas de la enseñanza y a la tarea de dar clase en el aula<sup>1</sup>.

El Trayecto de Práctica IV tiene una importante labor socializadora, a la vez que habilita un espacio para la transmisión ética, estética, política y cultural.

El énfasis está puesto en la ampliación de la concepción de las prácticas áulicas incorporando todas aquellas tareas que un docente realiza en la institución escolar y en su contexto.

En tanto “construcción”, implicará la aproximación sistemática a la realidad socioeducativa mediante la apropiación de diversos saberes, a fin de construir una instancia de reflexión y acción sobre la práctica docente, apoyada en la investigación educativa que posibilite la elaboración de un trabajo de integración entre los problemas observados en la práctica, su comprensión y explicación a través de los modelos teóricos respectivos, en un proceso dialéctico de relación teoría y práctica.

Las prácticas de Residencia refieren a un periodo de profundización e integración del recorrido formativo que vehiculiza un nexo significativo con las prácticas profesionales.

Implica una doble referenda permanente para los sujetos que la realizan: la institución Formadora y las Instituciones de Residencia: Escuelas Asociadas.

La propuesta pedagógica en la Práctica IV tiende a la comprensión de la práctica docente desde su complejidad y a la asunción de un compromiso ético, tanto individualmente con su propio proceso de aprendizaje como al desarrollo de los saberes de los estudiantes a cargo; atendiendo al nivel en el cual se realiza la práctica y a la construcción de una sociedad justa y democrática.

---

<sup>1</sup> Achili, E. (2000) Investigación y Formación docente. Rosario. Ed. Laborde.

En este sentido, se trabajará en articulación con Prácticas de Investigación, Ética y Trabajo docente y el Taller de producción IV, permitiendo el trabajo colaborativo, con la finalidad de producir una síntesis de conocimientos, que atienda a las dimensiones propias de la tarea docente sean estas pedagógicas, institucionales, comunitarias, curriculares y administrativas.

### **Propósitos formativos:**

- Concebir la práctica educativa desde la complejidad y multidimensionalidad que la caracteriza, a la vez que como un espacio de articulación dialéctica entre teoría y práctica.
- Promover un espacio para el diseño y planificación como también en el reconocimiento y selección de estrategias de los contenidos disciplinares acorde con las características del grupo de estudiantes de la escuela secundaria y a la realidad institucional en la cual se insertan.
- Acompañar a través de acciones pertinentes en la consecución de la entrega en tiempo y forma de las planificaciones, el trabajo de campo para su corrección, así como también la carpeta de proceso y la de práctica, acorde con los requisitos establecidos por el instituto formador y la escuela asociada.
- Favorecer al análisis de las prácticas educativas en los contextos institucionales específicos, atendiendo a las características del proyecto educativo y la comunidad en la que está inserta la escuela destino de sus prácticas, compartiéndolas con sus compañeros para un mayor enriquecimiento personal y grupal.
- Habilitar un espacio de acción dentro del taller integrador para el estudio de hipótesis de trabajo que supere enfoques verticalistas y aplicativos de reproducción acríticos, por prácticas docentes que comprometan diseños de propuestas didácticos integradas.
- Contribuir en el desarrollo y concreción de una práctica educativa coherente, siendo la misma fundamentada en aportes teóricos internalizados a partir de un proceso reflexivo y crítico.

### **Contenidos**

---

## **Eje temático N.º 1: La Enseñanza de las Artes Visuales en la escuela secundaria y otros ámbitos de inserción del futuro profesor.**

- Lectura y análisis de documentos curriculares-jurisdiccionales e institucionales para toma decisiones en orden al diseño de la propuesta para la Residencia.
- La escuela como institución social: otros ámbitos de formación.
- Implementación de diseños alternativos para diferentes ámbitos, ciclos, y modalidades.
- Aproximaciones a la institución asociada y al grupo clase.
- Singularidades de las clases en la escuela secundaria obligatoria.

## **Eje temático N.º2: Diseño y desarrollo de propuestas de enseñanza.**

- Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención: proyectos, unidades didácticas, clases.
- La construcción metodológica de la propuesta de enseñanza. Las TIC en las propuestas de enseñanza del secundario. Análisis crítico de manuales y/o materiales de producciones editoriales.
- La tarea del docente como coordinador del grupo clase. Interacción educativa y relaciones sociales. Intersubjetividad. Vínculos. La construcción de la autoridad, normas y valores en la clase.
- Dispositivos de lectura y análisis de las prácticas de Residencia. Registro etnográfico. Libro de notas, diario de clase. Análisis de fuentes y documentos.
- La evaluación de la enseñanza. La evaluación de los aprendizajes. Autoevaluación. Coevaluación.

## **Eje temático N.º 3: Reflexividad crítica y profesionalidad docente**

- Dimensión ético-política de las prácticas docentes: el trabajo docente en el marco de las transformaciones políticas, culturales y sociales del siglo XXI.

- La obligatoriedad de la Educación Secundaria, compromiso de la tarea docente con el objetivo de lograr la inclusión, permanencia, progreso, promoción y egreso de todos los adolescentes, jóvenes y adultos que se escolarizan.
- Procesos metacognitivos, análisis didácticos. Escrituras pedagógicas: Textos de reconstrucción crítica acerca de la residencia.

### **Criterios de evaluación:**

- Problemización de las prácticas educativas desde la comprensión de las mismas como prácticas complejas, multidimensionales y situadas.
- Claridad conceptual y establecimiento de relaciones significativas.
- Responsabilidad y compromiso en todas las instancias que componen al trayecto, ya sea en clase como en las observaciones que se realizarán.
- Expresión oral y escrita acorde al rol a desempeñar.
- Respeto por los tiempos institucionales establecidos.
- Actitud participativa y comprometida con pares y docentes
- Flexibilidad para aceptar de manera crítica y respetuosa las sugerencias brindadas por parte de los/as docentes del trayecto o de la institución asociada.
- Uso correcto de los diferentes canales y formas de comunicación que se emplean en las instituciones educativas.
- Abordaje comprometido con prácticas que promuevan la valoración de los derechos propios y de los otros.
- Actuación ética y responsabilidad en la asunción pertinente del rol.
- Cumplimiento de las tareas propuestas por los diferentes actores de la práctica.

### **En el taller:**

- Presentación y entrega a tiempo de trabajos prácticos, planificaciones, carpeta de proceso y de práctica para su corrección, según los requisitos establecidos.
- Actitud participativa y comprometida con pares y docentes.

- Intervención activa durante las clases, mediante la contribución en la construcción del conocimiento con aportes personales y teóricos.
- Intercambio de fundamentos teóricos e ideas en los foros de debates.
- Interacción activa en los ámbitos virtuales mediante intervenciones sugeridas.

#### Residencia:

- Preparación científica del residente.
- Equilibrio emocional.
- Problematización y reflexión de las prácticas educativas.
- Diseño y fundamentación sólida de las propuestas didácticas a fin de que las mismas favorezcan la capacidad expresiva de los alumnos.
- Toma de decisiones sólidamente fundamentadas y coherentes con los propósitos formulados en la planificación.
- Propuesta de trabajo creativas con los/as alumnos/as, estrategias didácticas empleadas y actividades seleccionadas acordes con la realidad áulica e institucional.

#### Lenguaje:

- Comunicación verbal acorde al rol a desempeñar.
- Coherencia narrativa en la expresión oral y escrita.
- Utilización de las normas específicas para las diferentes presentaciones de escritos, dependiendo su formato.
- Utilización de vocabulario específico del área de las Artes visuales.
- Correcta ortografía.

#### **Instrumentos:**

- Rúbricas de valoración
- Observación de clases

#### **Bibliografía:**

ALLIAUD, Andrea y DAVINI, María Cristina: Quienes eligen hoy ser profesores en Argentina.

ANDER-EGG, Ezequiel: Métodos y técnicas de investigación social. Cómo organizar el trabajo de investigación. 21 Ediciones. Cuenca-Ecuador. (2000).

Achili, E. (2000) Investigación y Formación docente. Rosario. Ed. Laborde.

G Davini, M. C. (1995).La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos Aires. Ed Paidós.

Diker,G y Terigi, F (1997): La formación de maestros y profesores. Hoja de ruta. Buenos Aires. Ed. Paidós.

Goet, y Le Compte, M. D (1988): Etnografía y Diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid. Ed. Morata. 1988.

Grecco, Maria Beatriz. La autoridad (pedagógica) : en cuestión al concepto de autoridad en tiempo de transformación. Homo Sapiens. 2007

Jackson, P. Práctica de la enseñanza. Ed. Amorrortu.

Diaz Barriga, A. (2015). Impacto de las políticas de evaluación y calidad en los proyectos curriculares. En De Alba, A. y Casimiro López, A. (Coord.) Diálogos curriculares entre México y Brasil. (pp. 139 a 164) Recuperado de: <http://www.iisue.unam.mx/libros/>.

Díaz, E (2010) Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos Aires.Ed. Biblos.

Domján, G. y Gabbarini, P. (2006). Residencias docentes y prácticas tutoriales. Propuestas de enseñanza implicadas en las prácticas tutoriales. Córdoba: BrujasUn capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo”.

En Camilloni, A. y otras. Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Paidós. (2011). Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires.Ed. Paidós

Dussel, I. y Southwell, M. (2009). La autoridad docente en cuestión. Líneas para el debate; Revista El Monitor de la Educación N° 20. 5ta. Época. Bs. As.

Edelstein, G. y Coria A. (1996). Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia. Buenos Aires: Kapelusz.

Edwards, V. (1993). La relación de los sujetos con el conocimiento. En Revista Colombiana de Educación. N° 27. Bogotá.

Frigerio,G Y Diker, G (2010): Educar: ese acto político. Entre Ríos. Ed. Seminarios del CEM.

---

Giroux, H. (1997). Los profesores como intelectuales transformativos. En Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Barcelona. Ed: Paidós.

Litwin, E (2009). El oficio de enseñar. Santiago del Estero. Ed. Paidós

Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2017). Evaluación Educativa. Reflexiones sobre la evaluación de los aprendizajes, la enseñanza y las instituciones. Dirección Provincial de Desarrollo Curricular y Relaciones Académicas. Sitio Web: <http://campuseducativo.santafe.gob.ar/evaluacion-educativa/>

Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2009). Volver a pensar el sujeto de la escuela especial. Dirección Provincial de Educación Especial. Sitio Web: <http://www.santafe.gov.ar>

Nicastro, S y Grecco, B (2016). Entre Trayectorias. Buenos Aires. Ed. Homo Sapiens.

Nussbaum, M (2010) Sin fines de lucro: por qué la democracia necesita de las humanidades. Madrid. Ed: Katz

Pérez, G (1992) Comprender y transformar la enseñanza. Madrid Ed. Morata.

Rivas, A (2014) Revivir las aulas. Buenos Aires. Ed. Debate.

Roux, Hebe Miriam (2013) Desplegar la mirada- las artes visuales en la escuela. Ed. Biblos. Buenos Aires

La evaluación como oportunidad (2017) Anijovich, Rebeca y Cappelletti, Graciela. Ed. Paidós,

Steiman, J (2007). Más Didáctica, en la educación superior. Buenos Aires. Ed: Miño y Dávila.

Tenti Fanfani, E. (2004) Viejas y nuevas formas de autoridad docente. En Revista TODAVÍA N° 7. Buenos Aires

Steiman, J. Más didáctica. Ed. Unsam. 2008.

Sanjurjo, L Volver a pensar la clase. Las formas básicas del enseñar. Ed. Homo Sapiens. 2003.

STEFAN ZWEIG. Buenos Aires (1936) Conferencia [El misterio de la creación artística. Revisión: W., 2009]



---

HOWARD GARDNER. Educación Artística y desarrollo humano. Paidós  
Educador. Buenos Aires (1994).

FREIRE PAULO. Pedagogía del oprimido. Siglo Veintiuno Editores. Buenos  
Aires. (2002)

Pedagogía de la autonomía. Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires. (2002)

Caporaletti, Verónica.

Rojas Virginia