



Instituto de Educación Superior N° 7

**PROFESORADO: ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

**ESPACIO CURRICULAR: ESTÉTICA (UCCV)**

**REGIMEN DE CURSADA: ANUAL**

**CARGA HORARIA: 3 HORAS CÁTEDRAS SEMANALES**

**DOCENTE A CARGO: MÓNICA RODRIGUEZ**

**AÑO: 2023**

## **FUNDAMENTACIÓN:**

Este Espacio Curricular busca propiciar un enfoque, desde la Estética, que permita avanzar hacia el desarrollo de saberes vinculados con las Ideas Estéticas Americanas, abordando componentes del lenguaje visual que le posibilite al alumno/a analizar y reflexionar acerca de la influencia de dichas teorías en el Arte Latinoamericano.

Abordaremos nuestra historia a partir del Arte precolombino, sus obras, escritura y pintura avanzando en el tiempo y en el legado artístico tratando de conocer nuestros orígenes. Es de suma importancia saber quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir como pueblo para poder comprender y valorar el arte como Patrimonio Cultural que nos identifica y nos diferencia de otras Sociedades.

## **PROPOSITOS:**

- ✓ Estimular la lectura, el análisis, la crítica y el debate desde un enfoque estético.
- ✓ Contribuir a la construcción de posibilidades de enseñanza que contemplen los diferentes modos de comprender y valorar el legado cultural americano.
- ✓ Acompañar y sostener procesos de investigación, experimentación y conocimiento en diferentes formatos y espacios educativos/ sociales.






## **OBJETIVOS:**

**Que el alumno/a pueda:**

- Establecer relaciones significativas y enriquecedoras entre los diferentes tiempos y espacios artísticos-culturales.
- Comprender la diversidad cultural y el legado artístico de nuestros pueblos originarios como elementos influyentes en el Arte latinoamericano.
- Incorporar vocabulario específico al momento del análisis, comprensión e investigación de los temas abordados.
- Desarrollar una redacción coherente en la presentación de los trabajos escritos y orales donde manifieste buena dicción y riqueza de vocabulario.

## **CONTENIDOS:**

### **UNIDAD 1:**

-  Introducción a la Estética Americana.
-  Sociedades indígenas y Occidentalización. Colonización.
-  Manuscritos adivinatorios.
-  Luces y colores del tiempo Aymara.
-  Eurindia (Ricardo Rojas).

### **UNIDAD 2:**

- ✚ Arte Latinoamericano de Vanguardia de principios del Siglo XX.
- ✚ Muralismo Mexicano.
- ✚ Ideas Estéticas en Buenos Aires. (Artistas del Pueblo, Grupo París, Grupo Bohedo, Grupo Florida, Amauta, Martinfierrismo).

### **METODOLOGÍA:**

Este espacio curricular comprende la lectura, investigación, comprensión, análisis y conclusión de los alumnos/as basada en los temas desarrollados en la materia. Lectura de obras, objetos y hechos artísticos; estimulación de sus posibilidades comunicacionales. Reflexiones individuales y/o grupales, debates, exposiciones orales con presentaciones visuales y audiovisuales. Se efectuará el seguimiento y acompañamiento individual de cada alumno/a.

### **RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN:**

Clases presenciales desarrolladas en 3 (tres) horas semanales durante las cuales se llevará a cabo la investigación, buceo, lectura comprensiva, redacción, búsqueda de material bibliográfico, análisis de los textos proporcionados por el docente, elaboración de trabajos prácticos y socialización de la investigación en forma individual y grupal, teniendo en cuenta:

- ✓ Indagación de conocimientos previos.
- ✓ Recorrido por diversos procesos productivos y creativos.
- ✓ Reflexión sobre las experiencias y conocimientos personales que contribuyan a la construcción de los saberes.

### **INSTRUMENTOS:**

Observación permanente. Trabajos Prácticos. Consultas frecuentes. Presentaciones orales. Socialización. Rúbricas.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Presentación de los Trabajos en tiempo y forma.
- Creatividad en la resolución de las actividades propuestas.
- Relación significativa entre tiempo y espacio artístico-cultural.
- Comprensión del legado cultural de los pueblos originarios como elemento influyente en el Arte Latinoamericano.
- Respeto por las producciones propias y las de sus pares.
- Utilización del lenguaje específico y adecuado.

### **CONDICIONES PARA LA REGULARIDAD:**

Van a adquirir la regularidad los alumnos/as que hayan cumplido con todos los Trabajos Prácticos propuestos y hayan aprobado los Parciales con nota mínima de 6 (seis).

### **CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA:**

Alumnos/as Participantes en las clases presenciales: Promoción Directa para aquellos alumnos/as que tengan el 100% de asistencia a las clases presenciales y hasta 75% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados y aprobación de Parciales Presenciales con nota mínima de 8 (ocho).

**BIBLIOGRAFÍA:**

SERGE GRUZINSKI (1991)- "LA COLONIZACIÓN DE LO IMAGINARIO" Fondo de Cultura Económica, S.A. México D.F..

Elizabeth Hill Boone (2007)- "Ciclos del Tiempo y Significado en los libros Mexicanos del destino", Fondo de Cultura Económica S.A. México D.F..

Ricardo Rojas (1924)- "Eurindia" (Selección de Capítulos), Ceal Buenos Aires-Argentina.

Ades Dawn (1989)- "Arte en Iberoamérica", Ministerio de Cultura/Centro de Arte Reina Sofía/ Centro Nacional de Exposiciones, Madrid.

"Historia General del Arte en la Argentina" – Tomo III- Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires-Argentina.