

Instituto de Educación Superior N° 7

Profesorado: Artes Visuales con Orientación en Producción resolución 293/16.

Año Lectivo: 2023

Asignatura: Lenguaje Visual III

Formato Curricular: Materia

Régimen de Cursada: Anual

Curso: 3 año

Carga Horaria: 3 horas cátedras semanales

Docente a Cargo: Prof. y Lic. Héctor Andrés Calabresa

Docente reemplazante: Pamela Gamboggi

Fundamentación:

En lenguaje visual III se abordará los conceptos teórico pertinente para comprender los procesos de significación y construcción de sentido implicados en ciertos contextos y fenómenos comunicacionales complejos, especialmente los remitidos al ámbito de las artes visuales.

Para la profunda comprensión y análisis del mundo circundante, los estudios semióticos plantean como cuestión central comprender el carácter específico de lo simbólico que se revela como un mundo de signos; permite obtener un conocimiento cualitativamente distinto de los fenómenos de significación, fundamental para conocer los procesos de significación en contextos diversos.

Desde esta perspectiva teórica se analiza los principales enfoques del estudio sobre el signo y el lenguaje incluyendo contenidos y metodologías orientados a comprender la producción e interpretación de sistemas de signos inherentes a los procesos y fenómenos comunicacionales y de la cultura.

Propósitos:

Ampliar el capital cultural de los estudiantes fomentando lecturas de diferentes autores.

Impulsar la reflexión analítica y crítica sobre diferentes fenómenos comunicacionales y culturales.

Desarrollar y profundizar la percepción y noción de la experiencia estética frente a diversas obras de artes e imágenes en general.

Posibilitar la interpretación de los signos a partir de un análisis exhaustivo y minucioso.

Determinar relaciones entre los distintos contenidos y aplicarlos en la práctica.

Objetivos:

Adquirir variados recursos y saberes que favorezcan el desarrollo del sujeto como tal y como profesional.

Descomponer, categorizar y justificar diversas composiciones cuyos signos se encuentren implícitos o explícitos enmarcados en la obra de arte e imágenes en general.

Identificar e interpretar los fenómenos comunicacionales y su relevancia sujeta a una cultura determinada.

Estableces relación entre los signos discriminando aspectos connotados y denotados de la imagen.

Ejes de contenidos

El signo. La producción del sentido en los sistemas de enunciación. Significante, Significado y semiosis.

El texto estético como acto comunicativo. Hipertexto e intertextualidad en el discurso estético.

Signo e imagen. La semiótica de la imagen.

La producción del sentido en los sistemas de enunciación. Significante, significación y semiosis.

Los lenguajes visuales en su comprensión semiótica.

La comunicación general y la comunicación estética. El "lenguaje" del arte. Relaciones entre el texto verbal y el texto visual.

Marco metodológico:

El espacio curricular será organizado en torno a la lectura comprensiva y análisis de los diversos autores que se abordarán durante el ciclo lectivo.

Se trabajará en la relación y aplicación en la práctica de los conceptos desarrollados utilizando cuadros comparativos, esquemas conceptuales, análisis de obras de arte, realización de obras de arte, trabajos prácticos de investigación, debates, exposiciones orales, etc.

Evaluación:

Inicial: se abordarán contenidos considerando experiencias y conocimientos personales previos que contribuyan a la construcción de los saberes.

Formativa o de proceso: observación directa de los procesos de apropiación de contenidos y construcción de aprendizaje significativo.

Final o sumativa: Se realizará mediante la presentación de trabajos teóricos-prácticos y parciales cuatrimestrales y exposiciones orales.

Instrumentos: Trabajos prácticos, observación directa (argumentos y manejo del contenido durante las clases y frente a distintos debates), registro con rúbrica. Parciales.

Criterios:

Presentación de los trabajos en tiempo y forma

Responsabilidad y compromiso en la tarea desempeñada.

Utilización de lenguaje técnico y específico

Coherencia y cohesión en sus fundamentaciones y conceptos.

Bibliografía:

Angenot, M. (1998). Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias. Córdoba: Editorial UNC.

Barbero, J. M. (1991). De los medios a las mediaciones. Barcelona: Gustavo Gili.

Barbero, J.M. (2007). "De incertidumbres e inciertas esperanzas. Una meditación sobre el comunicar en medio de la tormenta". En <http://www.mediaciones.net> Barthes, R. (2009). La aventura Semiológica. Barcelona: Paidós.

Barthes, R. (1996). La cámara lucida. Buenos Aires: Paidós.

Barthes, R. (1986). Lo Obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidós.

Belting, H. (2007). Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz.

Bordieu, P. (1998). "La doble historicidad en la lectura de la obra de arte". En: Las reglas del Ada Barcelona: Anagrama. Eco, U. (1985). Obra abierta. Barcelona: Planeta Agostini.

Eco, U. (1978). Tratado de semiótica general. México: Nueva Imagen - Lumen.

García Canclini, N. (2010). La sociedad sin relato. Buenos Aires: Katz. Mirzoeff, N. (2003).
Una Introduce/On a la Cultura Visual. Barcelona: Paidós

Oliveras, E. (2008). Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador. Buenos

Saussure, F. (2005.) Curso de lingüística Gral. Ed. Losada. Bs As

Sini C. (1985). Semiótica y filosofía. Ed. Hachette