**Lenguaje Visual II**

*Establecimiento: Instituto Superior de Profesorado N° 7*

Sección: Artes Visuales

Curso: Segundo

Formato Curricular: Materia

Período Lectivo: 2023

Profesor: Calabrasa, Andrés

Profesora reemplazante: Batos, Giuliana

Carga Horaria: 3 h cátedra semanales. 96 hs anuales

Régimen de Cursada: Anual. Presencial, Semipresencial o Libre

**Fundamentación:**

Los saberes que se despliegan en este espacio curricular introducen a la problemática específica de la cultura visual, que, desde múltiples categorías semióticas, abordan el análisis y la producción de diversos objetos culturales, particularmente los objetos artísticos. De esta forma, se busca interpretación y creación de mensajes visuales.

**Expectativas de logro:**

Construir las competencias que le permitan abordar y comprender el leguaje visual en sus distintas dimensiones.

Analizar las conexiones entre las diferentes categorías visuales y las prácticas artísticas.

Estimular la reflexión crítica y la elaboración de producciones propias en relación a los temas abordados.

Fomentar el trabajo autónomo y la responsabilidad del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, a través de la elaboración y el seguimiento de la bitácora.

**Objetivos generales:**

Comprender y analizar los conceptos fundamentales del lenguaje visual en torno al equilibrio y las relaciones semióticas.

Establecer relaciones significativas y creativas entre los diferentes elementos visuales.

Incorporar vocabulario específico, comprensión e investigación de los temas abordados.

Desarrollar una redacción coherente en la presentación de la bitácora de clase donde se manifieste buena gramática y riqueza de vocabulario.

**Contenidos:**

La imagen. La construcción del espacio bidimensional. Encuadre tradicional, el equilibrio compositivo, desencuadre, sobreencuadre y reencuadre. El marco de encierro. El marco como límite. Marco explícito y marco implícito. Superficie. Figura Fondo. Superposición. Equilibrio. La interpretación en las artes visuales. El sentido literal y el sentido figurado. Límites y alcances de la aplicación de la retórica a las artes visuales. Retórica de la Imagen, Connotación y denotación. Figuras retóricas. Fotografía de prensa. El arte secuencial.

**Metodología:**

Lectura, investigación, comprensión, análisis y conclusión de los estudiantes basada en los temas desarrollados en la materia. Lectura de obras, objetos y hechos artísticos. Reflexiones individuales o grupales, debates y exposiciones.

**Recursos metodológicos:**

Espacios educativos virtuales classroom, enlaces, sitios web, páginas. Videoconferencias.

**Evaluación:**

▪ INICIAL: Se evaluará mediante la indagación de saberes previos.

▪ PROCESUAL: Se evaluará el proceso de trabajo realizado en cada clase y mediante la bitácora de clase.

▪ FINAL: Se evaluará la producción escrita, reflexión y el análisis de casos específicos en su bitácora.

**Criterios de evaluación:**

Los criterios tenidos en cuenta serán:

▪ Participación activa en clase y en el espacio de classroom.

▪ Responsabilidad en la presentación de los trabajos o tareas en tiempo y forma solicitados.

▪ Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares.

▪ Creatividad, reflexión y crítica de los trabajos solicitados

▪ Utilización del lenguaje específico y adecuado.

**Instrumentos:**

Bitácora de clase en Classroom, trabajo en clase mediante tareas o trabajos prácticos.

**Condiciones de cursado:**

Presencial, Semipresencial o Libre

**Condiciones para la regularidad presencial.**

Van a adquirir la regularidad los estudiantes que hayan cumplido con todos los Trabajos Prácticos propuestos y hayan completado debidamente la bitácora. Haber asistido al 75% de las horas de clase presencial o 50% en caso de ausencias debidamente justificadas por salud.

**Condiciones para la regularidad semipresencial.**

Van a adquirir la regularidad los estudiantes que hayan cumplido con todos los Trabajos Prácticos propuestos y hayan completado debidamente la bitácora. Haber asistido al 40% de las horas de clase presencial.

**Condiciones para la promoción directa:**

Alumnos regulares de cursado presencial que hayan cumplimentado con el 75% de asistencia. Que hayan completado trabajos prácticos y las dos instancias de la bitácora al 100% en tiempo y forma acordados y cuya nota sea, o supere, 8 (ocho) en ambos casos.

**Correlatividad con los espacios anteriores de la materia.**

*Para cursar:*

Tener regularizado: Lenguaje visual I

Para rendir:

Tener regularizado: Forma y color I

Tener Rendido: Lenguaje visual I

**Bibliografía**

Arnheim, R. (2004). Arte y percepción visual. Alianza Editorial.

Barthes, R. (1977). Retórica de la imagen. Ensayos críticos Siglo XXI.

Barthes, R. (1986). Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Paidós

Ciafardo, M. (comp.). (2020). La enseñanza del lenguaje visual: Bases para la construcción de una propuesta alternativa. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes.

Eisner, W. (1999). El Arte Secuencial: la narración gráfica. Norma Editorial.