

Materia: Producción en el Plano II: Dibujo II

Formato Curricular: Taller

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año.

Asignación horaria semanal y total para el deestudiante:

Dibujo: 3 hs semanales / 96 hs anuales

Profesora Titular: Jorgelina Otegui

Profesora reemplazante: Maribel Garbero

Año: 2023

Fundamentación del Área:

Esta unidad curricular propone el desarrollo de la capacidad para observar, analizar y representar a través de las diversas técnicas del dibujo. Promueve el conocimiento de los diferentes materiales, soportes y herramientas y posibilita a los estudiantes, el conocimiento y la apropiación de procedimientos artísticos tradicionales y alternativos propios de dibujo, al mismo tiempo, alienta al recorrido de procesos que generen imágenes de invención personal y que permitan introducir a los estudiantes una praxis artística comprometida con la producción y la enseñanza de saberes específicos de este campo. Incorpora medios tecnológicos así como el cruce disciplinar y de lenguajes que han ampliado en la actualidad el campo del discurso visual, genera la necesidad de que los estudiantes se formen en el aprendizaje de medios contemporáneos, con el fin de que, no solo tengan instrumentos referidos a la práctica tradicional del oficio, sino que puedan reconocer y apropiarse de los nuevos espacios y formas estéticas con las cuales niños, niñas y adolescentes se expresan y comunican. Abarca la observación y reflexión crítica, que involucra además los espacios de exhibición y circulación, el acercamiento a artistas locales, regionales, nacionales e internacionales, una permanente actualización de lo que acontece en el contexto artístico, facilitando una actitud de apertura y de búsqueda que permitirá a los estudiantes ampliar sus campos de referencia para su futuro desempeño docente.

Estrategias metodológicas

Desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales, los aspectos técnicos y la contextualización de la imagen.

Práctica integrada del dibujo con otras expresiones en el plano y en espacio, con diferentes materiales, recursos y tecnologías.

Aprendizaje a través de una práctica artística en la que se pongan en juego los conocimientos adquiridos en otras unidades curriculares.

Conocimiento por diferentes medios virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a talleres y exposiciones, visitas virtuales.

Análisis crítico de textos de artistas, manifiestos, artículos y obras

Articulación permanente del dibujo y su dimensión didáctica.

Proyectos individuales y colectivos.

Utilización de variados métodos de creación, desde diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos; historias personales, textos, consignas, problemas (cuestiones relacionadas con la comunidad, lo social, La educación, lo histórico, la ecología, la ciencia).

Espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan reflexionar sobre sus producciones.

Contenidos:

Organización de la imagen a partir de los elementos básicos del dibujo: punto, línea, plano, trama, texturas visuales.

Figura y fondo

Proceso de representación analítica: visualización del objeto de estudio.

La luz, el volumen, contraste, pasajes, valores.

Ejes estructurales, medición, encajado, proporciones y relaciones, sombreado, sombras propias y arrojadas, acabado.

Registro gráfico del contexto espacial, de las formas de la naturaleza y de formas creadas por el hombre.

Color. Gradación y degradación. Claroscuro.

Materiales y herramientas: grafito, lápices de colores, lápices de cera, pasteles, carbonillas, sanguina, sepia, tizas, carbón, tintas, microfibras, fibras y fibrones. Experimentación con materiales e instrumentos no convencionales.

Técnicas puras y mixtas.

Técnicas secas.

Técnicas húmedas.

Collage.

Decollage

El dibujo a partir de proyecciones.

Exploración de soportes: papeles, cartones, telas, madera, vidrio. Variaciones de tamaños y formas. Soportes del entorno: el suelo, las paredes, los objetos

Propósitos:

Alentar a los alumnos al recorrido de procesos que generen imágenes de invención personal.

Fomentar la lectura y análisis crítico.

Proveer bibliografía para la investigación y análisis

Objetivos

Que el alumno Logre:

Conocer diferentes materiales, soportes, herramientas y técnicas de dibujo.

Desarrollar la capacidad para observar, analizar y representar a través de las diversas técnicas del dibujo.

Apropiarse de procedimientos artísticos tradicionales y alternativos propios del dibujo.

Incorporar medios tecnológicos y realizar cruces disciplinares y de lenguajes que amplíen su discurso visual.

Comprometerse con la producción y la enseñanza de saberes específicos de este campo.

Evaluación:

▪ INICIAL: Se evaluará mediante la indagación de saberes previos.

▪ PROCESUAL: Se evaluará el proceso de trabajo realizado en cada clase.

Presentaciones.

- FINAL: Se evaluarán los trabajos individuales grupales en cuanto a participación y compromiso individual en superar sus dificultades.

Criterios de evaluación:

Participación activa en clase.

Presentación de los trabajos prácticos atendiendo a lo solicitado en aspectos formales y conceptuales en cada propuesta.

Presentación de los trabajos prácticos en tiempo solicitado

Respeto hacia quienes integran el espacio escolar

Apropiación de los contenidos

Condiciones de cursado, regularidad y aprobación:

Correlatividad con los espacios anteriores de la materia.

Asistencia al 75% de clases presenciales; 60% con certificaciones de trabajo o salud.

Presentación de trabajos y aprobación exámenes parciales y final con nota no inferior a 6 en primera instancia de exámenes o en recuperatorios posteriores

Condiciones de Promoción

Aprobar los trabajos con nota no inferior a 6 en la primera fecha de examen parcial o final (no en recuperatorio)

Bibliografía:

Ministerio de Innovación y Cultura. (2016) Diseño Curricular Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción, Santa Fe

Edwards Betty, (2000) NUEVO APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO, Editorial URANO

Pablo Ramirez Burillo, Carlota Graciela Cairo (1996), Educación Plástica I, II, III, Editorial Santillana.

José María Parramón, (1985) El gran libro del dibujo, Instituto Parramon.