

Planificación anual

Profesorado: Artes Visuales con Orientación en Producción.

Plan de estudio: 293/16

Año: 2023

Curso: Segundo

Asignatura: Producción en el espacio II: Cerámica

Cantidad de horas semanales: 3hs

Docente a cargo: Roderia Mariana Anabela

Fundamentación del espacio curricular.

El taller de cerámica tiene como objetivo la apropiación de procedimientos artísticos relacionados a la producción en el campo de la tridimensión, a partir del conocimiento de los materiales y herramientas específicas del área de la cerámica.

Desde este espacio se fomenta el desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, buscando una práctica de métodos que generen imágenes de invención personal, mediante la indagación de los diferentes modos de integración de los planos de la expresión y el contenido, facilitando el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, permitiendo introducir a los estudiantes en el desarrollo de una praxis artística comprometida con la producción personal y la enseñanza de esos saberes. ¹

Se considera necesario tener en cuenta la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, ampliado por el cruce disciplinar de lenguajes. Por esto se trabajará entonces, a partir de materiales y tecnologías tradicionales y no convencionales, abarcando la variedad de posibilidades. Atendiendo a la necesidad de formar a los estudiantes en aspectos

¹ Res. M. E. N°0293 Diseño curricular. Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción. Provincia de Santa Fe, 10 de marzo de 2016

relacionados a los procedimientos técnicos ligados a la cerámica, desde el diseño o la ideación de la realización en todo su proceso y en el montaje, abarcando el conocimiento de la materia, las técnicas, los tratamientos de las superficies y del espacio. La práctica artística desde el taller se abordará a partir de búsquedas y proyectos individuales y grupales, dando lugar a la construcción de un trabajo colectivo. ²

Propósito docente:

- Fomentar situaciones de enseñanzas que propicien:
 - ❖ La participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen el campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.
 - ❖ El aprendizaje progresivo de los elementos que componen el lenguaje a través de la exploración y la experimentación con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.
 - ❖ El reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales en el proceso de aprendizaje de la cerámica y su lenguaje.
 - ❖ La construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar.
- Brindar los recursos necesarios que conduzcan a promover la creación de producciones personales creativas.
- Ayudar a descubrir los recursos expresivos para la producción.
- Originar situaciones y experiencias para conocer las dif. características del lenguaje específico de la cerámica.
- Fomentar espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes que permitan la reflexión sobre sus producciones.

Contenidos:

²Res. M. E. N°0293 Diseño curricular. Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción. Provincia de Santa Fe, 10 de marzo de 2016

Eje temático: Cerámica en relación a los aspectos formales.

- Elementos del diseño en piezas cerámicas.
- El tratamiento de la superficie en la cerámica.
- Formas: abiertas, cerradas, continentes, dinámicas, estáticas, orgánicas, inorgánicas.

Eje temático: En relación a los aspectos técnicos.

- La naturaleza de la arcilla: Arcillas locales e industriales.
- Pastas coloreadas. El engobe, los esmaltes, los óxidos.
- La pieza cerámica-biscocho: El biscocho y sus formas de esmaltado.
- Técnicas tradicionales. Pastillaje. Cuerda seca. Construcción de recipiente con placa. Copia de formas con placa. Mural de azulejos.
- Pieza única y en serie. Moldeado y copia de piezas simples. Copias por presión y por colada.
- Utilización de sustancias cerámicas y extracerámicas. Sustancias orgánicas e inorgánicas.
- Construcción de hornos alternativos de posible realización para espacios escolares.

Eje temático: En relación a la producción y contextualización de la Imagen.

- La cerámica en el contexto local, argentino y latinoamericano.
- Antecedentes históricos.
- La cerámica en relación con otras disciplinas. Estrategias heurísticas en la producción de la imagen.

Propuesta metodológica:

Este espacio propone un trabajo de taller apuntado al desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales y a los aspectos técnicos. Fomentando un aprendizaje a través de una práctica artística integrada de la cerámica. Se plantea trabajar con los contenidos y conocimiento por diferentes medios virtuales, bibliográficos, documentales, del contexto artístico latinoamericano y mundial.

Facilitando la utilización de variados métodos de creación, desde diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos; sociales y personales. Las propuestas estarán centradas en la realización de producciones en cerámica individuales, grupales y colectivas, generando espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan la reflexión de las propias producciones. También se procura la articulación permanente de la producción en el plano y en el espacio y su dimensión didáctica.

EVALUACIÓN Y RÉGIMEN DE CURSADO.

Cursado: Presencial. Este año por cuestiones que refieren a los protocolos sanitarios implementados por la pandemia, se habilitará el cursado virtual.

Evaluación:

En este espacio de taller se plantea una evaluación enfocada en los procesos de construcción de conocimientos teóricos y prácticos de manera integral, donde se sostenga en el hacer, en la experimentación y en el intercambio continuo de saberes entre todos los actores. Es una evaluación que exige un proceso del quehacer de manera reflexiva, para lograr aprender, modificar y reestructurar los saberes propios de la cátedra.

Criterios:

- Participación activa en clase. Autonomía en el trabajo. Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos. Manejo de técnicas. Claridad de conceptos. Utilización de vocabulario específico. Creatividad. Cooperación y responsabilidad. Capacidad de expresión oral. Producciones realizadas en tiempo y forma. Prolijidad en la presentación de los trabajos. Cumplimientos de los materiales. Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares. Sensibilidad y actitud crítica hacia los códigos en los diferentes lenguajes artísticos, valorando criterios de selección. Actitud reflexiva frente a las diferentes manifestaciones artísticas. Autonomía y seguridad para plantear proyectos y fundamentar ideas.

Instrumentos:

- Seguimiento diario de la producción de trabajos a través de la observación directa.
 Rubrica de control. Indagación oral de conocimientos adquiridos.

Unidades curriculares	Para cursar:		Para rendir:	
	Tener regular.	Tener aprobada.	Tener regular.	Tener aprobada.
Producción en el espacio II: Escultura II Cerámica II	Producción en el espacio I: Cerámica I Escultura I	-----	Forma y Color I Lenguaje Visual I	Producción en el espacio I: Cerámica I Escultura I

Bibliografía:

- Mari A. Eduardo (2001). Los materiales cerámicos. Cap.12. Bs.As. Editorial Alsina.
- AA. VV (2008). Revista Internacional Cerámica. Número 111 y 134. España, Cataluña. Editorial Keramos.
- Mattison Steve (2004) Guía completa del ceramista: herramientas, materiales y técnicas. España, Barcelona. Editorial Blume.