

Planificación anual

Profesorado: Artes Visuales con Orientación en Producción.

Plan de estudio: 293/16

Año: 2023

Curso: Segundo

Asignatura: Gráfica y Técnicas de Impresión I

Docente a cargo: Rodera Mariana A.

Horas semanales: 3 hs.

Fundamentación del espacio curricular.

La práctica del taller, es decir, su aspecto productivo, será acompañada por una constante reflexión crítica que articule la creación de formas simbólicas (hacer imágenes) y la comprensión de las formas simbólicas creadas para los otros (leer imágenes) en sus infinitas interpretaciones.

El taller de Gráfica y Técnicas de Impresión I, es el primer acercamiento a un lenguaje que está íntimamente asociado al grabado y a las estampas que con esta técnica se producen; es el inicio a la formulación y desarrollo de la construcción de una imagen y estilo artístico personal gráfico. El grabado, en tanto lenguaje artístico, configura un sistema dialéctico: el original múltiple, que abre un amplio abanico de posibilidades para la creación, con una interesante proyección y comunión con otros medios.

El término grabado designa a una serie de técnicas en las que una superficie conocida como taco o matriz (madera, metal, plástico, etc.) es incidida mediante herramientas adecuadas para elaborar una imagen, que podrá reproducirse luego mediante un proceso de estampación. En este espacio se hablará de sobre la expresión "obra gráfica o arte impreso" para permitir la ampliación de las fronteras del territorio gráfico, tanto en la elaboración de la imagen como en la utilización de técnicas

Propósito formativo:

- Fomentar situaciones de enseñanzas que propicien:
 - ❖ La participación en procesos de producción individual que amplíen el campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área.
 - ❖ El aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje a través de la exploración y la experimentación con diversos, soportes, materiales, instrumentos y procedimientos.
 - ❖ El reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales en el proceso de aprendizaje de los lenguajes de la gráfica e impresión.
 - ❖ La construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar, mediante la expresión gráfica.
- Brindar los recursos necesarios que conduzcan a promover la creación de producciones personales creativas.
- Facilitar herramientas para comunicar visualmente información, ideas, valores, visiones personales del mundo circundante.
- Ayudar a descubrir los recursos expresivos para la construcción.
- Originar situaciones y experiencias para conocer las dif. características de los códigos plásticos.
- Fomentar espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes que permitan la reflexión sobre sus producciones.

Ejes de Contenidos:

- Orígenes y evolución de las técnicas de impresión en relieve.
- Procesos de obtención manual de huellas y marcas: métodos directos e indirectos.
- Matrices, entintado y estampación sobre diferentes soportes tradicionales y alternativos.
- Técnicas y materiales para procesos xilográficos.

- Monocopias: Del dibujante y del pintor.
- Frotage, taco no convencional.
- Sellos como técnicas de impresión manual.
- Tratamiento de la madera y sustitutos.
- Procesamiento de la imagen en blanco y negro. La imagen acromática lineal.
- La línea como generadora de texturas y valores.
- Contraste de planos blancos y negros. Entintado y estampación manual y con baren.
- El papel, márgenes y registro. Nomenclatura de las estampas.
- Las técnicas en función de la imagen.
- Materiales tradicionales, no tradicionales a base de reciclados y sus alternativas menos tóxicas.
- Uso y cuidado de las herramientas.
- Monotipos y edición variable.
- La estampa contemporánea. Estampa intervenida.
- Referentes universales orientales y occidentales, latinoamericanos, argentinos y santafesinos.

Propuesta metodológica:

La práctica de la Gráfica y Técnicas de Impresión se orientará hacia la experimentación de los materiales tradicionales y alternativos para la creación de matrices en relieve y la exploración de soportes diversos en la estampación. La elaboración de la imagen para imprimir implica la exploración de la reflexión en espejo del boceto, el análisis del contraste entre imágenes y planos, texturas visuales y grises, así como también la deconstrucción en zonas de color pleno que deben ser grabados en diferentes matrices, brindando al estudiante un abordaje único y particular de la composición complejizándola y problematizándola mediante la yuxtaposición, superposición, repetición y alternancia de los elementos del lenguaje gráfico.

EVALUACIÓN Y RÉGIMEN DE CURSADO.

Cursado: Presencial. Este año por cuestiones que refieren a los protocolos sanitarios implementados por la pandemia, se habilitará el cursado virtual.

Evaluación:

En este espacio de taller se plantea una evaluación enfocada en los procesos de construcción de conocimientos teóricos y prácticos de manera integral, donde se sostenga en el hacer, en la experimentación y en el intercambio continuo de saberes entre todos los actores. Es una evaluación que exige un proceso del quehacer de manera reflexiva, para lograr aprender, modificar y reestructurar los saberes propios de la cátedra.

Criterios:

- Participación activa en clase. Autonomía en el trabajo. Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos. Manejo de técnicas. Claridad de conceptos. Utilización de vocabulario específico. Creatividad. Cooperación y responsabilidad. Capacidad de expresión oral. Producciones realizadas en tiempo y forma. Prolijidad en la presentación de los trabajos. Cumplimientos de los materiales. Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares. Sensibilidad y actitud crítica hacia los códigos en los diferentes lenguajes artísticos, valorando criterios de selección. Actitud reflexiva frente a las diferentes manifestaciones artísticas. Autonomía y seguridad para plantear proyectos y fundamentar ideas.

Instrumentos:

- Seguimiento diario de la producción de trabajos a través de la observación directa.
 Rubrica de control. Indagación oral de conocimientos adquiridos.

Correlatividades:

Unidades curriculares	Para cursar:		Para rendir:	
	Tener regular.	Tener aprobada.	Tener regular.	Tener aprobada.
Gráficas y técnicas de impresión I	-----	-----	Forma y Color I Lenguaje Visual I	-----

BIBLIOGRAFÍA

- Martínez Moro, J. (2008) Un ensayo sobre grabado. A principios del siglo XXI. (1ª edición) México: UNAM.
- Dolinko, S. (2012) Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973 (1ª edición) Buenos Aires: Edhasa.
- Fick, B y Grabowsky, B. (2015) El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y procesos. (2ª edición) Barcelona: Blume ediciones.
- Martin, J. (1994) Enciclopedia de técnicas de impresión. Buenos Aires: La isla.
- Svanascini, O. (compilador). (2006) El grabado argentino contemporáneo. (1ª edición) Buenos Aires: Edea.

ResolucionMinisterial293_2016_ArtesVisuales