

## **Planificación anual**

**Profesorado:** Artes Visuales con Orientación en Producción.

**Plan de estudio:** 293/16

**Año:** 2023

**Curso:** Primero

**Asignatura:** Producción en el espacio I: Escultura

**Docente a cargo:** Roderia Mariana Anabela

**Horas semanales:** 4 hs.

### **Fundamentación del espacio curricular.**

El taller de escultura tiene como objetivo la apropiación de procedimientos artísticos relacionados a la producción en el campo de la tridimensión, a partir del conocimiento de los materiales y herramientas específicas del área vinculadas a la problemática del espacio.

Desde este espacio se fomenta el desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, buscando una práctica de métodos que generen imágenes de invención personal, mediante la indagación de los diferentes modos de integración de los planos de la expresión y el contenido, facilitando el desarrollo de adquisiciones técnicas y conceptuales, permitiendo introducir a los estudiantes en el desarrollo de una praxis artística comprometida con la producción personal y la enseñanza de esos saberes. <sup>1</sup>

Se considera necesario tener en cuenta la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, ampliado por la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y de lenguajes. Por esto se trabajará entonces, a partir de materiales y tecnologías tradicionales y no convencionales, abarcando la variedad de posibilidades en las que en la actualidad se

---

<sup>1</sup> Res. M. E. N°0293 Diseño curricular. Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción. Provincia de Santa Fe, 10 de marzo de 2016

expresan y comunican niños y adolescentes, futuros sujetos de aprendizaje. Atendiendo a la necesidad de formar a los estudiantes en aspectos relacionados a los procedimientos técnicos ligados a la escultura, desde el diseño o la ideación de la realización en todo su proceso y en el montaje, abarcando el conocimiento de la materia, de las técnicas de construcción, de los tratamientos de las superficies y del espacio. La práctica artística desde el taller se abordará a partir de búsquedas y proyectos individuales y grupales, dando lugar a la construcción de un trabajo colectivo.<sup>2</sup>

### **Propósito docente:**

- Fomentar situaciones de enseñanzas que propicien:
  - ❖ La participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen el campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.
  - ❖ El aprendizaje progresivo de los elementos que componen el lenguaje a través de la exploración y la experimentación con diversos, soportes, materiales, instrumentos y procedimientos.
  - ❖ El reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales en el proceso de aprendizaje de la escultura y su lenguaje.
  - ❖ La construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar, mediante la expresión escultórica.
- Brindar los recursos necesarios que conduzcan a promover la creación de producciones tridimensionales personales creativas.
- Facilitar herramientas para comunicar visualmente información, ideas, valores, visiones personales del mundo circundante, mediante obras modeladas.
- Ayudar a descubrir los recursos expresivos para la construcción.
- Originar situaciones y experiencias para conocer las dif. características de los códigos escultóricos.

---

<sup>2</sup>Res. M. E. N°0293 Diseño curricular. Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción. Provincia de Santa Fe, 10 de marzo de 2016

- Fomentar espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes que permitan la reflexión sobre sus producciones.

### **Contenidos:**

#### **Eje temático: Escultura en relación a los aspectos formales.**

- La tridimensión: los múltiples puntos de vista y las múltiples direcciones del espacio.
- La organización tridimensional: Unidad. Equilibrio. Tensión y movimiento. La Proporción.
- La definición del volumen: el plano, superficies cóncavas y convexas, entrantes y salientes.
- La organización del volumen; ejes y direccionales.
- Calidades superficiales propias de la materia.
- Formas dinámicas y estáticas.
- La base y su relación con la forma y el material.

#### **Eje temático: En relación a los aspectos técnicos.**

- Técnicas, procesos y procedimientos de la escultura.
- La pieza de bulto. Modelado, construcción, ensambles.
- Modelado con diferentes pastas: Arcillas, plastilina, pastas de papel, pastas preparadas de sal.
- Construcción con materiales de fácil manipulación: papeles, cartones, metales, plásticos. Materiales de desecho. Sus posibilidades de aplicación como procedimientos con niños y adolescentes.
- Tipos de pegamentos y ensambles. Materiales de la escultura. Los materiales nobles. Materiales no convencionales. Materiales duros y blandos.
- La representación mimética y la abstracción de la forma.
- Bocetos.

### **Propuesta metodológica:**

Este espacio propone un trabajo de taller apuntado al desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales y a los aspectos técnicos. Fomentando un aprendizaje a través de una práctica artística integrada de la escultura y otras expresiones en el espacio y en plano, con diferentes materiales, recursos y tecnologías. Se plantea trabajar con los contenidos y conocimiento por diferentes medios virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones, del contexto artístico latinoamericano y mundial.

Facilitando la utilización de variados métodos de creación, desde diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, teóricos; historias personales, textos, consignas, problemáticas relacionadas con la comunidad, lo social, la educación, lo histórico, la ecología, la ciencia, entre otras. Las propuestas estarán centradas en la realización de producciones escultóricas individuales, grupales y colectivas, generando espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes y que permitan la reflexión de las propias producciones. También se procura la articulación permanente de la producción en el plano y en el espacio y su dimensión didáctica.

### **EVALUACIÓN Y RÉGIMEN DE CURSADO.**

**Cursado:** Presencial. Este año por cuestiones que refieren a los protocolos sanitarios implementados por la pandemia, se habilitará el cursado virtual.

#### **Evaluación:**

En este espacio de taller se plantea una evaluación enfocada en los procesos de construcción de conocimientos teóricos y prácticos de manera integral, donde se sostenga en el hacer, en la experimentación y en el intercambio continuo de saberes entre todos los actores. Es una evaluación que exige un proceso del quehacer de manera reflexiva, para lograr aprender, modificar y reestructurar los saberes propios de la cátedra.

#### **Criterios:**

- Participación activa en clase. Autonomía en el trabajo. Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos. Manejo de técnicas. Claridad de conceptos. Utilización de vocabulario específico. Creatividad. Cooperación y responsabilidad. Capacidad de expresión oral. Producciones realizadas en tiempo y forma. Prolijidad en la presentación de los trabajos. Cumplimientos de los materiales. Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares. Sensibilidad y actitud crítica hacia los códigos en los diferentes lenguajes artísticos, valorando criterios de selección. Actitud reflexiva frente a las diferentes manifestaciones artísticas. Autonomía y seguridad para plantear proyectos y fundamentar ideas.

**Instrumentos:**

- Seguimiento diario de la producción de trabajos a través de la observación directa.  
Rubrica de control. Indagación oral de conocimientos adquiridos.

**Bibliografía:**

AA.VV (2014). Bellas artes y trincheras creativas. España, Málaga: Grupo de investigación Eumed.net (SEJ 309).

Laura Elena Sotelo Santos (2004). Revista digital Universitaria. Volumen 5 número 7. México: Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM

AA.VV (1999). Arte del siglo XX, Barcelona. Editorial Thaschen.

Ernst H. Gombrich. La Historia del Arte, España: Editorial Paidós.