



Instituto de Educación Superior N° 7

## **PROFESORADO DE ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN**

### **Producción en el Espacio I: Cerámica I**

Formato Curricular: Taller

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Primer Año.

Asignación horaria semanal: 4 hs. semanales.

Profesora Titular: Jorgelina Otegui

Profesora Reemplazante: Mónica Rodríguez

Año: 2023

## **FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA:**

La unidad curricular Producción en el Espacio I Cerámica, se sustenta predominantemente en la problemática del espacio. La noción de espacio ha intervenido el arte contemporáneo. El espacio es abordado constantemente por la estética y la crítica del arte.

La cerámica de acuerdo con los conceptos de Fernandez Chiti, no ha accedido a una estética, una crítica profunda y una teoría adecuada en comparación con las otras disciplinas artísticas. Lamentablemente las orientaciones decorativas y banales desprestigiaron la cerámica con respecto a las otras artes.

Según Fernandez Chiti **“La cerámica es el arte de modelar espacio utilizando arcilla como materia prima”**.

El fundamento de la materia propone integrar los aspectos productivos, críticos y culturales, de acuerdo con los conceptos de Eisner en “Educar la visión artística”

Esto último se traduce en la introducción de adquisiciones técnicas y conceptuales, la utilización del léxico específico y la diversificación en las posibilidades de producción a través de la observación de obras de ceramistas, como la investigación sobre el área.

Es necesario considerar la amplitud del panorama del arte en la actualidad, que propone diferentes maneras de abordar la materia, la forma y el espacio, ampliado por la incorporación de medios tecnológicos, el cruce disciplinar y de lenguajes.

Se trabajará a partir de materiales y tecnologías tradicionales y no convencionales, abarcando la variedad de posibilidades en las que en la actualidad se expresan y comunican niños y adolescentes, futuros sujetos de aprendizaje. Teniendo en cuenta la situación en la que nos encontramos en este segundo año de cuarentena, que si bien, es un momento complejo, nos introduce en la adquisición de herramientas virtuales que nos limitan y a su vez nos abren a un universo de posibilidades que quizás de otra manera no las hubiéramos empleado de forma tan intensa y acelerada. Atendiendo a la necesidad de formar a los estudiantes en aspectos relacionados a los procedimientos técnicos ligados a la cerámica, desde el diseño de sus obras, a través de bocetos, como la realización en todo su proceso y montaje. A través del conocimiento de la materia, técnicas de construcción, tratamiento de las superficies y del espacio, reflexionando sobre la obra como objeto ligado a un entorno físico, histórico y cultural.

Para ello se propone además, un acercamiento a la producción de artistas, así como tener en cuenta lo que acontece en el contexto artístico nacional y mundial.

La práctica artística desde el taller se abordará a partir de búsquedas y proyectos individuales y grupales desde el cual los estudiantes se preparan para la práctica profesional, en la que es

necesario elegir acciones posibles, adoptar metodologías, diseñar planes de trabajo con otros y ponerlos en práctica.

### **Propósitos:**

- ✓ Promover el desarrollo de la capacidad para observar, analizar, presentar y representar en el espacio tridimensional, como la práctica de métodos que generen imágenes de invención personal.
- ✓ Incentivar a los estudiantes a que observen y analicen obras de ceramistas, como así también la investigación sobre el área.

### **Objetivos:**

-Que los estudiantes desarrollen:

- ✓ Una práctica artística comprometida con la producción personal y la enseñanza de esos saberes.
- ✓ La apropiación de procedimientos artísticos relacionados a la producción en el campo de la tridimensión, a partir del conocimiento de los materiales y herramientas específicas de la cerámica, como de los aspectos críticos y culturales.

### **Contenidos:**

#### **En relación a los aspectos formales:**

- ✓ Relaciones formales y simbólicas entre la forma, el espacio, la materia y la función.
- ✓ Tipologías de las formas: Formas pregnantes. Formas derivadas. Formas abiertas- formas cerradas. Formas continentes.
- ✓ Estructura abstracta y concreta. Formas orgánicas e inorgánicas. Simétricas/asimétricas. Formas y diseño cerámico.
- ✓ Espacio interno-espacio externo.
- ✓ Tratamiento de las superficies. texturas, color.
- ✓ Medios y métodos del modelado manual. El modelado para cerámica.

#### **En relación a los aspectos técnicos:**

- ✓ Materiales: las arcillas. Definición, caracterización de pastas cerámicas.
- ✓ Extracción. Amasado.
- ✓ Cerámica artística y utilitaria. Técnicas, procesos y procedimientos de la cerámica (Modelado y construcción).
- ✓ La pieza y el tratamiento de la superficie: texturas, esgrafiado, tramado, calado simple.
- ✓ Cocción: Hornos cerámicos y cocción.

#### **En relación a la producción y contextualización de la imagen:**

- ✓ La cerámica en el contexto local, argentino, latinoamericano.

- ✓ Antecedentes históricos en las culturas precolombinas. La actualidad en el arte cerámico local. La cerámica y la identidad cultural local. La cerámica en relación con otras disciplinas. Estrategias creativas en el diseño de la forma cerámica.

### **Evaluación:**

La Evaluación de los alumnos/as se llevará a cabo inicialmente, a través de la indagación de los conocimientos previos y la reflexión sobre sus experiencias personales que contribuyan a la construcción de los saberes. En segunda instancia se observará de manera directa e individual el desarrollo y avance de los procesos creativos durante las clases. Finalmente se propondrá la presentación de las producciones plásticas estimulando a los alumnos/as a utilizar recursos creativos y originales basados en el recorrido patrimonial de ceramistas locales, nacionales e internacionales.

Los aspectos a tener en cuenta en la evaluación en el campo productivo serán:

- Presentación de trabajos personales.
- Análisis de obras.
- Adquisición de técnicas

### **Criterios de evaluación:**

Los aspectos a tener en cuenta en la evaluación con respecto al campo productivo serán:

- Ruptura de límites
- Invención
- Ampliación de límites
- Organización estética.

La evolución de un producto artístico debe centrarse en el aspecto técnico, estético-expresivo y su aspecto creativo.

En el dominio productivo el objetivo de la evaluación es que el estudiante mejore la calidad de su obra y aprecie lo que ha producido.

La evaluación en el aspecto crítico tiene que ver con las manifestaciones que realizan los estudiantes acerca de la forma visual.

En lo interpretativo se puede valorar lo experiencial, lo formal, el material, la temática y lo contextual. Teniendo en cuenta principalmente:

- La identificación de los aspectos temáticos de la obra visual.

- La capacidad de contextualizar una obra, su relación con otras obras y la intención representativa-expresiva de quien la creó.

En cuanto al dominio cultural, se evalúa predominantemente de forma escrita y oral.

- La comprensión de las características de la obra según el momento histórico en el cual fue realizada.

- La contextualización de la obra y el papel que tuvo el arte en ese tiempo.

### **Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa y continua del proceso de producción.
- Valoración del boceto terminado.
- Registro de la participación y trabajo durante las clases.
- Selección de los materiales y herramientas.
- Elaboración de auto informes a modo de conclusión.

La evaluación será continuada en el tiempo, es decir, se tendrá en cuenta todo el proceso de aprendizaje del alumno clase a clase, y no será una instancia aislada al cierre de cada unidad. Se considerará el proceso individual y también la capacidad de trabajar con otros, en creaciones colectivas, la colaboración y el respeto por las producciones propias, grupales y de sus pares.

### **Bibliografía:**

Ministerio de Innovación y Cultura. Diseño curricular Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción, 2016, Santa Fe.

Fernández Chiti, J. (1989) Cerámica artística actual. Buenos Aires. Edit. Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1969). Curso práctico de cerámica (4 tomos). Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.

Fernández Chiti, J. (1979). El Libro del ceramista. Buenos Aires: Edit. Condorhuasi.

Eisner, Elliot W. (1995). Educar la vision artística. Barcelona: Paidós Iberica.