

PRÁCTICA DOCENTE IV

Residencia: El Rol docente y su práctica.

PROFESORADO:

Artes Visuales con Orientación en Producción.

ESPACIO CURRICULAR:

Práctica Docente IV

RESIDENCIA:

El rol docente y su práctica.

RÉGIMEN DE CURSADO:

Presencial_ Anual.

PLAN DE ESTUDIO:

Resolución 293/16

DOCENTES A CARGO:

Generalista: Brega, Ornella

Especialista: Burgoa, Laura

Contenidos

Eje temático N.º 1: La enseñanza de las Artes Visuales en la escuela secundaria y otros ámbitos de inserción del futuro profesor.

- Lectura y análisis de documentos curriculares-jurisdiccionales e institucionales para toma de decisiones en orden al diseño de la propuesta para la Residencia.

- La escuela como institución social: otros ámbitos de formación.
- Lectura y análisis de fundamentos y prácticas de Educación Inclusiva.
- Lectura y debate sobre la transversalización de los ejes de ESI
- Implementación de diseños alternativos para diferentes ámbitos, ciclos, y modalidades.
- Aproximaciones a la institución asociada y al grupo clase.
- Singularidades de las clases en la escuela secundaria obligatoria.

Eje temático Nº2: Diseño y desarrollo de propuestas de enseñanza.

- Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención: proyectos, unidades didácticas, clases.
- La construcción metodológica de la propuesta de enseñanza. Las TIC en las propuestas de enseñanza del secundario. Análisis crítico de manuales y/o materiales de producciones editoriales.
- La tarea del docente como coordinador del grupo clase. Interacción educativa y relaciones sociales. Intersubjetividad. Vínculos. La construcción de la autoridad, normas y valores en la clase.
- Dispositivos de lectura y análisis de las prácticas de Residencia. Registro etnográfico. Libro de notas, diario de clase. Análisis de fuentes y documentos.
- La evaluación de la enseñanza. La evaluación de los aprendizajes. Autoevaluación. Coevaluación.

Eje temático N.º 3: Reflexividad crítica y profesionalidad docente

- Dimensión ético-política de las prácticas docentes: el trabajo docente en el marco de las transformaciones políticas, culturales y sociales del siglo XXI.
- La obligatoriedad de la Educación Secundaria, compromiso de la tarea docente con el objetivo de lograr la inclusión, permanencia, progreso, promoción y egreso de todos los adolescentes, jóvenes y adultos que se escolarizan.
- Procesos metacognitivos, análisis didácticos. Escrituras pedagógicas: Textos de reconstrucción crítica acerca de la residencia.

Criterios de evaluación:

- Problematicación de las prácticas educativas desde la comprensión de las mismas como prácticas complejas, multidimensionales y situadas.
- Claridad conceptual y establecimiento de relaciones significativas.
- Responsabilidad y compromiso en todas las instancias que componen al trayecto, ya sea en clase como en las observaciones que se realizarán.
- Expresión oral y escrita acorde al rol a desempeñar.
- Respeto por los tiempos institucionales establecidos.
- Actitud participativa y comprometida con pares y docentes
- Flexibilidad para aceptar de manera crítica y respetuosa las sugerencias brindadas por parte de los/as docentes del trayecto o de la institución asociada.
- Uso correcto de los diferentes canales y formas de comunicación que se emplean en las instituciones educativas.
- Abordaje comprometido con prácticas que promuevan la valoración de los derechos propios y de los otros.
- Actuación ética y responsabilidad en la asunción pertinente del rol.
- Cumplimiento de las tareas propuestas por los diferentes actores de la práctica.

En el taller:

- Presentación y entrega a tiempo de trabajos prácticos, planificaciones, carpeta de proceso y de práctica para su corrección, según los requisitos establecidos.
- Actitud participativa y comprometida con pares y docentes.
- Intervención activa durante las clases, mediante la contribución en la construcción del conocimiento con aportes personales y teóricos.
- Intercambio de fundamentos teóricos e ideas en los foros de debates.
- Interacción activa en los ámbitos virtuales mediante intervenciones sugeridas.

Residencia:

- Preparación científica del residente.
- Equilibrio emocional.
- Problematicación y reflexión de las prácticas educativas.

- Diseño y fundamentación sólida de las propuestas didácticas a fin de que las mismas favorezcan la capacidad expresiva de los alumnos.
- Toma de decisiones sólidamente fundamentadas y coherentes con los propósitos formulados en la planificación.
- Propuesta de trabajo creativas con los/as alumnos/as, estrategias didácticas empleadas y actividades seleccionadas acordes con la realidad áulica e institucional

Lenguaje:

- Comunicación verbal acorde al rol a desempeñar.
- Coherencia narrativa en la expresión oral y escrita.
- Utilización de las normas específicas para las diferentes presentaciones de escritos, dependiendo su formato.
- Utilización de vocabulario específico del área de las Artes visuales.
- Correcta ortografía.

Instrumentos:

- Rúbricas de valoración
- Observación de clases

Bibliografía:

-ALLIAUD, A. (2011) Narraciones, experiencias y formación docente. En Alliaud, A y Suárez D. (Comp.) El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.

-ANIJOVICH, Rebeca. (2009). Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. (pp. 41 a 115) Paidós.

-ANIJOVICH, Rebeca y CARLOS GONZALEZ. Evaluar para aprender. conceptos e instrumentos. Aique educación.

-ANIJOVICH, Rebeca y CAPPELETTI GRACIELA. (2017) La evaluación como oportunidad. Ed. Paidós.

-BRAILOVSKY D. y MECHÓN, A. (2014) Estrategias de escritura en la formación. La experiencia de enseñar escribiendo. Buenos Aires: Noveduc

-CARLINO, P. Escribir, leer y aprender en la universidad. FCE.

- DAVINI, M. C. (2015) La formación en la práctica docente. Buenos Aires. Paidós.
- FELDMAN, D. (2010) Enseñanza y escuela. Buenos Aires. Paidós.
- DISEÑO CURRICULAR ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA Nº 2630/14. Minist. de Educ. Pcia. de Santa Fe.
- DISEÑO CURRICULAR SECUNDARIA ORIENTADA EN ARTE. Estructura curricular. Resolución 168/13.
- STEFAN ZWEIG. Buenos Aires(1938) conferencia. El misterio de la creación artística. Revisión 2009.
- HOWARD GARDNER. Educación Artística y desarrollo humano. Paidós Educador. Buenos Aires. 1994
- NICASTRO,S. (2011) Revisar la mirada sobre la escuela: exploraciones sobre lo ya sabido. Rosario. Homo Sapiens.
- FELDMAN,D. (2010) Didáctica general.
Aportes para el desarrollo curricular.Ministerio de Educación de la Nación.
- SANJURJO, L y RODRÍGUEZ, X(2003)Volver a pensar en la clase.Las formas básicas enseñar. Ed.Homo Sapiens.
- SANTOS GUERRA (1996) M. A. Evaluación Educativa ``. Colección Respuestas Educativas.
- SANTOS GUERRA .Evaluar es comprender.
- AULARIA. EL PAÍS DE LAS AULAS. 2014. La inclusión, mediante el arte de personas con diversidad funcional. Volumen 2.
- EDUCACIÓN INCLUSIVA. 2019. Fundamentos y prácticas para la inclusión. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.
- STEIMAN, J. Más Didáctica (en la educación superior). (2008). Buenos Aires: Editorial Miño y Dávila
- Decreto 4200/15 Reglamento Práctica Docente (RPD). Ministerio de Educación Provincia de Santa Fe.
- Decreto 4199/15 Reglamento Académico Marco (RAM) Ministerio de Educación Provincia de Santa Fe.
- Ley de Educación Nacional,(2006) Nº 26.20
- HOWARD GARDNER. Educación Artística y desarrollo humano. Paidós Educador. Buenos Aires (1994).
- (2002) Película "Entre los Muros" en <https://www.youtube.com/watch?v=MHat>