Programa de examen 2026

Profesorado: Artes Visuales con Orientación en Producción.

Plan de estudio: 293/16

Curso: Cuarto

Asignatura: Gráfica y Técnicas de impresión III

Docente a cargo: Rodera Mariana Anabela

Eje 1: Trabajos prácticos

- La imagen expresiva.
- Materiales tradicionales, no tradicionales a base de reciclados y sus alternativas menos tóxicas. Técnicas de impresiones convenciones y no convencionales.
- Estampación manual.
- La estampa contemporánea. Estampa intervenida.
- Gofrado.
- Xilografía a taco perdido. Tres tonos.
- Serigrafía en tela y papel.

Eje 2: Teoría: sustentó de los prácticos.

- Las técnicas en función de la imagen. Fundamentar todas las obras realizadas en el año, teniendo en cuenta este criterio.
- Teoría de las precauciones y cuidado de la salud en el trabajo de taller. Uso y cuidado de las herramientas.
- Tratamiento de la matriz en relación a las dimensiones espacio-temporales.
- Acumulación, reiteración y variación. Apropiación. Palimpsesto.
- Soportes tradicionales y alternativos.
- Registro.

- Nomenclatura de las estampas.
- Monotipos y edición variable.
- Referentes universales orientales y occidentales, latinoamericanos, argentinos y santafesinos.

TRABAJOS A PRESENTAR PARA SU DEFENSA Y FUNDAMENTACIÓN

- Libro artesanal que incluye: Encuadernación manual. Gofrado, taco perdido tres tonos, chine colle. Edición que sea concordante con las estampas y el texto.
- Serigrafía en tela.

EVALUACIÓN.

El examen se centrará en una evaluación enfocada en los procesos de construcción de conocimientos teóricos y prácticos de manera integral. Es una evaluación que exige una mirada del proceso del quehacer de manera reflexiva.

La exposición de los trabajos debe estar presentados de una manera estética, con su nomenclatura correspondiente. Ningún grabado se puede exponer sin su margen.

CRITERIOS A CONSIDERAR:

▪ Integración de aspectos teórico-prácticos.

▪ Manejo y calidad técnica.

▪ Claridad de conceptos.

▪ Utilización de vocabulario específico.

▪ Creatividad en las producciones presentadas.

▪ Capacidad de expresión oral.

▪ Prolijidad en la presentación de los trabajos.

▪ Sensibilidad y actitud crítica hacia los códigos en los diferentes lenguajes artísticos, valorando criterios de selección.

Presentarse con DNI, libreta y permiso de examen.

Correlatividades: CUARTO AÑO

Unidades curriculares	**Para cursar:**		**Para rendir:**	
	Tener regular.	**Tener aprobada.**	**Tener regular.**	**Tener aprobada.**
Gráficas y técnicas de impresión III	Gráfica y técnicas de impresión II	----------	Lenguaje V. III	Gráfica y técnicas de impresión I.
				Gráfica y técnicas de impresión II.