Estética Contemporánea

Establecimiento Instituto Superior de Profesorado N° 7

Sección: Profesorado de Artes Visuales con orientación en producción. (Plan RM N° 293/16)

Curso: Cuarto **Formato curricular:** Materia

Programa de examen Período Lectivo 2026

Profesora: Giuliana Batos

N° Horas 3h cátedra semanales. 96 hs anuales Régimen de Cursada: Anual

Régimen de Correlatividad para rendir:

- Debe tener regularizada: Lenguaje visual III
- Debe tener aprobada: Problemática de la cultura argentina y latinoamericana. Problemática del arte argentino y latinoamericano. Problemática histórica del arte II

Contenidos:

Modernismo y Vanguardia desde una perspectiva política y social y su relación con los cambios profundos en la sociedad y la política del siglo XX.

Significado del concepto estética. Relación entre la estética y el arte. Nacimiento y desarrollo de la estética. La estética y otras disciplinas vinculadas. La mirada crítica sobre la estética. Importancia de la estética en la actualidad.

El concepto de arte. La estética en la antigüedad, Platón y Aristóteles. Belleza y arte en la edad Media. San Agustín y Santo Tomas. La estética en el Renacimiento. Tratado de la pintura de Leonardo Da Vinci.

El concepto de lo feo. Lo sublime y la teoría de la catarsis. Lo siniestro y la demonización del enemigo. Lo feo en el mundo contemporáneo. Las vanguardias y el triunfo del concepto de fealdad.

Kant y los fundamentos de la estética autónoma. Lo bello y lo sublime. Hegel y el sistema de las artes. Arte simbólico, clásico y romántico. La muerte del arte. Crítica a Hegel. Nietzsche y la vitalidad del arte. El nacimiento de la tragedia. La muerte de la tragedia. La voluntad de poderío.

Heidegger y la verdad del Arte. La esencia de la obra de arte. La justificación del arte.

La escuela de Frankfurt y la industria cultural. Benjamin y el arte posaurático. Adorno y el arte como negatividad. El Debate Benjamin- Adorno.

La estética del fin de siglo. Vattimo y la estetización general de la existencia. Danto: la poshistoria del arte. Dickie: la institución de arte. Gadamer, la obra como juego, como símbolo y como fiesta.

Bibliografía

Oliveras, E. (2013). Estética. La cuestión del arte. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Eco, U. (2007). Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen.

Williams, R. (2011). La política del modernismo. Buenos Aires: Amorrortu Editores.