

PROGRAMA DE EXAMEN PRODUCCIÓN EN EL ESPACIO III: Cerámica

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursada: Anual- PRESENCIAL

Ubicación en el diseño curricular: 3er año

Profesora Titular: Jorgelina Otegui- Profesora Reemplazante: M. Ainelen Nieves

AÑO:2025

Contenidos

En relación a los aspectos formales

La dimensión simbólica del arte cerámico. Relaciones formales y simbólicas: materia- forma- color- textura.

Relación de la obra y el entorno. Cerámica: arte o artesanía. Cerámica escultórica- La cerámica como arte moderno y sus formas. El ensamble. Picasso y cerámica la cerámica de vanguardia.

En relación a los aspectos técnicos

Técnicas de cubierta: aplicación de las técnicas aprendidas con esmaltes.

Procesos de modificación del color según la naturaleza de los materiales.

Ensamblajes. incorporación de materiales extra cerámicos. Exploración con

diversas técnicas de Engobe: marmolado, falso terrazo, esgrafiado, sobre y bajo relieve, HANS COOPER, Moka artesanal, reserva con papel, superposición, raspado y transferencia. Otros tipos de materiales para realizar producciones: barro rojo y técnica de Bruñido.

Máscaras: Modelado y exploración en técnicas de color.

Adecuación de estilo y técnica en la construcción de una pieza sonora.

En relación a la producción y contextualización de la imagen.

Modos de abordaje de la imagen cerámica. La interdisciplinariedad y multidisciplinariedad en la producción de obra. Recorrido por la obra de ceramistas contemporáneos.

La cerámica como soporte del discurso personal, transmisora de emoción y mensaje. La cerámica en relación con la escultura y el diseño. Cerámica en el mundo cultural: Cerámica y música, los sonidos del barro.

PRODUCCIONES ELABORADAS DURANTE EL AÑO:

- Tp1 Pieza modelada como una parte del cuerpo humano que me represente con ensamble o intervención de un objeto, horneada y color.

- Pieza realizada en el taller de Pilar Miquet.

- Tp2 Mascarás inspiración Arte de Vanguardia, relieve y técnicas de modelado, horneada.

- Tp3 piezas sonoras. Inspiración provincias argentinas, cultura de mi tierra. Modelado, color y diseño autóctono.

- Tp 4 Pieza final. Modelado. Exploración de técnicas, color y diseño resumiendo los saberes adquiridos estos 3 años de la materia.

BIBLIOGRAFÍA O APUNTES DE CLASE:

- VIDEO ARTISTA CERAMISTA INGEBORN RIGER: El artista ceramista y su papel como educador.

- Cerámica hoy: Cerámica en el arte.

- “Sonidos del barro” <https://www.youtube.com/watch?v=uvz7paYJ85Y>

- Pieza sonora: la ocarina.

- Ahuecado y Pasos a seguir en un proyecto de cerámica.

- Engobe exploración: Múltiples Técnicas

- Máscaras del mundo: Cerámica.

- Ceramistas y vanguardias.

Mesa de examen:

Presentar todas las piezas elaboradas durante el año y acompañar la presentación con una fundamentación y ampliación de acuerdo a los apuntes trabajados en clase durante el año lectivo. Defensa Oral en mesa evaluadora.