

Instituto de Educación Superior N° 7 “Brigadier Estanislao López”

Profesorado: ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN RESOLUCIÓN 293/16.

Año Lectivo: 2025

Asignatura: Lenguaje Visual III

Curso: 3 año

Programa de examen

Unidad I

- El signo. Tipologías.
- La producción del sentido en los sistemas de enunciación. Significante, significación y semiosis.
- El texto estético como acto comunicativo. Hipertexto e intertextualidad en el discurso estético.
- Signo e imagen. La semiótica de la imagen.

Unidad II

- La producción del sentido en los sistemas de enunciación. Significante, significación y semiosis.
- Los lenguajes visuales en su comprensión semiótica.
- La comunicación general y la comunicación estética.
- El "lenguaje" del arte. La interpretación del texto estético como acto comunicativo. Relaciones entre el texto verbal y el texto visual.

Bibliografía sugerida:

- Barthes, R. (2009). La aventura Semiológica. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (1996). La cámara lucida. Buenos Aires: Paidós.
- Barthes, R. (1986). Lo Obvio y lo obtuso. Barcelona: Paidós.
- Eco, U. (1985). Obra abierta. Barcelona: Planeta Agostini.
- Eco, U. (1978). Tratado de semiótica general. México: Nueva Imagen - Lumen.
- Ferdinand de Saussure, Charles Bally y Albert Sechehaye (1916) "Curso de lingüística general".
- Peirce, Charles Sanders. *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. 8 vols. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1931–1958.

