PROBLEMÁTICA HISTÓRICA DEL ARTE II

Establecimiento Instituto Superior de Profesorado N° 7

Sección: Profesorado de Artes Visuales con orientación en producción. (Plan RM N° 293/16)

Curso: Segundo **Formato curricular:** Materia

Programa de examen Período Lectivo 2026

Profesora: Giuliana Batos

N° Horas 3h cátedra semanales. 96 hs anuales Régimen de Cursada: Anual

Régimen de Correlatividad:

- Para cursar: -------
- Para rendir:
  - Tener aprobada: Problemática histórica del arte I

Contenidos:

Caducidad del Gran Relato: pérdida de validez del modelo explicativo que ha sido utilizado para interpretar la evolución del arte a lo largo del tiempo.

Surgimiento del arte burgués desde el Renacimiento y su consolidación en el Barroco.

Barroco italiano, francés y holandés. Influencias políticas y religiosas.

Crisis estilística: Rococó

Neoclasicismo, romanticismo, modernidad europea, surgimientos y transformación de las ciudades, academias y gusto burgués, y el nuevo valor de lo real.

El Realismo y los inicios del compromiso, paisajistas ingleses y franceses, estampa japonesa, Art Nouveau.

Impresionismo. Modernismo. Escultura de fin de siglo XIX. Postimpresionismo.

Vanguardias de Siglo XX. Su contexto de emergencia y propuestas artísticas. Entreguerras. Frentes artísticos. Movimientos de vanguardia: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Pintura Metafísica, Jinete Azul, Dadaísmo, Surrealismo, Vanguardias Rusas y Neoplasticismo.

New York como nuevo faro del arte en el contexto de la “guerra fría”. Las neovanguardias en Europa y América: Informalismo, Expresionismo Abstracto, Nueva Abstracción, Nueva Figuración y Pop Art

Bibliografía del estudiante:

Ball, H. (2007). Manifiesto dadaísta. Madrid: Alianza Editorial.

Figueroba Figueroba, A. y Fernández Madrid, M. T. (2020). La Historia del Arte. En C. Ruggeri y M. P. Pino Villar (Sels.), *Curso de Ingreso 2021: Carrera de Historia del Arte* (pp. 148-149) [Apunte de cátedra]. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.

Figueroba Figueroba, A. y Fernández Madrid, M. T. (2020). Historiar el Arte. En C. Ruggeri y M. P. Pino Villar (Sels.), *Curso de Ingreso 2021: Carrera de Historia del Arte* (pp. 180-181) [Apunte de cátedra]. Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.

Fischer, E. (1993). El arte y el capitalismo. En *La necesidad del arte* (pp. 84-89). Península.

Gombrich, E. H. (2003). Historia del arte. Madrid: Debate.

Lucie-Smith, E. (1979). Movimientos en el arte desde 1945. Emecé Editores.

Städtische Galerie im Lenbachhaus. (s. f.). *El jinete azul :* *https://www.lenbachhaus.de/entdecken/der-blaue-reiter*

Universidad Nacional de Rosario. (s. f.). *Los primeros ismos históricos del siglo XX* [Apunte de cátedra]. Facultad de Humanidades y Artes.

Zátonyi, M. (2008). La caducidad de un gran relato. La Puerta FBA, (3), 156-167. ISSN 1668-7612. Recuperado de http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20121210051411/03_Zatonyi.pdf

Bibliografía ampliatoria:

Breton, A. (2006). Manifiesto surrealista. Madrid: Alianza Editorial.

Danto, A. (1999). Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el fin de la historia. Barcelona: Paidós

Rafols, J.F. (1999). Historia del arte. Barcelona: Editorial Optima.