LENGUAJE VISUAL II

Establecimiento Instituto Superior de Profesorado N° 7

Sección: Profesorado de Artes Visuales con orientación en producción. (Plan RM N° 293/16)

Curso: Segundo **Formato curricular:** Materia

Programa de examen Período Lectivo 2026

Profesora: Giuliana Batos

N° Horas 3h cátedra semanales. 96 hs anuales Régimen de Cursada: Anual

Régimen de Correlatividad para rendir:

- Debe tener regularizada: Forma y color I
- Debe tener aprobada: Lenguaje visual I

Contenidos:

La imagen.

La forma de los elementos (en la obra pictórica bidimensional)

La construcción del espacio bidimensional.

Encuadre tradicional, desencuadre, sobreencuadre y reencuadre. El marco de encierro. El marco como límite. Marco explícito y marco implícito. Superficie. Figura Fondo. Superposición.

La presentación o la obsesión de lo real:

- Elegir es eliminar.-El campo y el fuera de campo.-El campo y el cuadro.-El fuera de campo y el fuera de cuadro.-La imagen rectangular es universal.-De la arquitectura a la imagen.-La imagen occidental quiere significar lo que el ojo ve desde un único punto de vista.-Como la arquitectura, la tecnología condiciona la imagen y la obliga al rectángulo.-Desviaciones con respecto a la norma.-Caso de la ilustración de libros: rectángulo horizontal o vertical.-El libro y el comic, ocasiones de ruptura.

- La profundidad: encrucijada cultural e ideológica: La imagen, un simulacro.-Ceilán, siglo XVIII: un espacio diferente para una visión del mundo diferente.-India, siglo XVII: la simbólica contra la profundidad de campo.-China: la doble perspectiva.-El Occidente o la simulación de lo visible.-La perspectiva o el racionalismo en la visión.-Crisis latente del código perspectivo.-La superficie plana como espacio autónomo.-Del código perspectivo al objetivo fotográfico «normal».-«El discurso ideológico del gran angular».-Objetivo, objetividad, realismo.

- ¿La imagen figurativa puede tolerar el vacío?: La fotografía, mimética de lo real a un grado máximo, ha sido considerada durante mucho tiempo como la imagen auténtica por excelencia. -El «efecto-grabado» y el realismo. -Grados de fidelidad. -Unidades gráficas específicas y unidades gráficas miméticas. -Lo descriptivo y lo prescriptivo. -La definición de la imagen. -Vacío y lleno en la pintura china. -La pintura europea y el horror al vacío. -El realismo tiende a ocupar la superficie plana. -El retorno del vacío: cartel y cómic.

- Juegos de luces: Espacio y luces. -Fuentes físicas y fuentes místicas de la luz. -Medianoche en pleno día. -Las reglas de un género. -La paradoja de las imágenes nocturnas. -Hacer aceptar las convenciones. -La mirada, un asunto de cultura. -La fotografía en estudio, o la puesta en escena para la puesta en imagen. -Hacer trampa con lo real.

El tiempo en las Artes Visuales: Alegoría del tiempo, Vanitas. El instante detenido. Pasado y Presente. La fatalidad de la naturaleza. El tiempo domesticado. Las huellas de la realización. La obra efímera

Guía de análisis de obra.

Figuras retóricas.

Metáfora, Metáfora Plástica.

El arte secuencial.

<u>En el momento del examen los estudiantes deberán presentar:</u>

Cómic realizado por el estudiante, de temática libre. Debe contar con 5 páginas como mínimo incluyendo la tapa y deberá tener en cuenta la diversidad de elementos postulados por Eisner en su libro.

Bibliografía

Acaso, M. (2011). *El Lenguaje Visual*. Ediciones Paidós.

Ciafardo, M. (comp.). (2020). La enseñanza del lenguaje visual: Bases para la construcción de una propuesta alternativa. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes.

Eisner, W. (1999). El Arte Secuencial: la narración gráfica. Norma Editorial.

Gautier, G. (1992). *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Cátedra.

Oliveras, E. (2021). *La metáfora en el arte*. Ediciones Paidós.

Triadó, J. R. (2019). La forma de los elementos. En Cuadernillo de Ingreso 2020 (pp. 21-25). Mendoza, Argentina: Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Departamento de Publicaciones.