

Programa de Examen

Asignatura: Producción en el Plano I: Dibujo

Carrera: Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción .

Año: 2025

Curso: Primero

Docente Titular: Calabrása Andres

Docente Reemplazante: Garbero Maribel

Contenidos Trabajados:

Unidad 1

Registro del entorno a partir del dibujo

La importancia de la observación en el dibujo:, recorte de la realidad, ejes, el contorno, los espacios en negativo, dibujo experimental para fomentar la percepción

Escala de grises con grafito

Luces y sombras con grafito

Composición, encajado, medición.

Unidad 2:

La carbonilla

Escala de valores en carbonilla

Composición en carbonilla, encajado, medición, luces y sombras.

Dibujo lineal en carbonilla,

Dibujo en gran formato

Trabajos a presentar para su defensa:

Primer Cuatrimestre

Tp 1 : Registro diagnóstico dibujo de la propia mano

Tp 2: Registro diagnóstico dibujo de un rostro

Tp 3: Registro diagnóstico; registro del entorno

Tp 4: Dibujo en detalle del entorno

Tp 5: Dibujo de la propia mano con visor

Tp 6: Dibujo de una abertura con visor

Tp 7: Ejercicio experimental dibujo al revés

Tp 8: Dibujo de contorno ciego

Tp 9: Escala de grises con grafito

Tp 10: Composición lineal con cuerpos geométricos

Tp 11: Composición de cuerpos geométricos con luces y sombras

Tp 12: Dibujo libre con base en una esfera aplicando luces y sombras

Segundo cuatrimestre

Tp A: Trabajo Experimental con Líneas

Tp B: Ejercitación con Líneas en lápiz grafito

T C: Ejercitación con Líneas en Carbonilla

Tp D : Ejercitación de Escala de Valores y Sombreado de Cuerpos Geometricos y Organicos en carbonilla

Tp E: Composición Lineal con carbonilla

Tp F: Composición Volumétrica con carbonilla

Tp G: Objeto personal con carbonilla

TP H: Obra de Gran Formato en carbonilla con fundamentación y ficha técnica.

Criterios de evaluación:

- Uso correcto de los materiales y aplicación de las técnicas, descripción de procesos.

- Utilización de vocabulario específico.
- Presentación correcta de los trabajos respetando las formas ya estipuladas durante el año.