Programa de Examen

Asignatura: Producción en el Espacio I: Escultura

Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Producción.
Año: 2026

Curso: Primero.

Docente a cargo: Rodera Mariana Anabela

Unidad 1

Saberes disciplinares:

La construcción de la forma tridimensional, procesos y espacialidad:

- Definición del volumen: El plano en el espacio, superficies cóncavas y convexas, entrantes y salientes.
- Escultura y tipologías: Definición de la disciplina, pieza de bulto exento y relieve.
- Cualidades de la materia: Texturas, pesos y propiedades organolépticas de los materiales.

Técnicas, procesos y procedimientos:

- Modelado en pastas (arcillas.)
- Construcción e integración formal por encastre.
- Cartapesta como técnica de acabado, refuerzo y revestimiento estructurante.
- Tallado directo y sustracción de la materia (poliestireno expandido / telgopor).
- Vaciado y moldería: uso de yeso con matriz perdida (pieza única).

El proceso proyectual:

- Del boceto gráfico bi y tridimensional a la concreción objetual.

Unidad 2

Saberes disciplinares:

Dinámica formal, materialidad y valoraciones poético-conceptuales.

- La tridimensión y sus leyes de organización: Unidad, equilibrio visual (estabilidad e inestabilidad), tensión, movimiento y proporción.
- Estructura del volumen: Ejes compositivos, direccionales y dinamismo formal (formas estáticas vs. dinámicas).
- El espacio contemporáneo: De la pieza de bulto a la ambientación e instalación escultórica.
- Materialidades y lenguajes:
    - Materiales nobles vs. no convencionales y de desecho (papeles, cartones, metales, plásticos).
    - Clasificación operacional: materiales duros, semi-rígidos y blandos.
    - Medios de fijación, tipos de pegamentos y ensambles/encastres.
- Transposición didáctica: Aplicación pedagógica y posibilidades proyectuales de los procedimientos escultóricos con niños y adolescentes.
- Dialéctica formal: Representación mimética, figuración y abstracción (geométrica u orgánica).

Propuestas Prácticas de Taller y Obras a Presentar

N.º	Propuesta Práctica	Saberes y Técnicas Involucrados	Concepto / Eje de Reflexión
1	**Estructuras en Papel y Opuestos** *(Producción Colectiva)*	Plegado, trozado, plano espacial, eje y direccionales.	Dialéctica de conceptos opuestos (lleno/vacío, cóncavo/convexo, tensión/reposo).
2	**"Autorretrato Abstracto"**	Construcción por encastre en cartón, ensamble, abstracción formal (orgánica/geométrica).	La dimensión poética de la propia identidad a través de la síntesis formal.
3	**"Parodia y consumo en el arte contemporáneo: Del Comediante a la deconstrucción formal"** *(Instalación colectiva)*	Tallado directo en poliestireno expandido (telgopor), ensamble, reconstrucción y acabado en cartapesta, ambientación e instalación espacial.	**Crítica institucional y mercado del arte:** Análisis paradójico de la obra *Comedian* de Maurizio Cattelan y el consumo de la mercancía artística. Contrastación conceptual a través de la cita y la postura artística de Ricardo Carpani.
4	**Matriz Perdida en Yeso** *(Pieza Única)*	Moldería, vaciado en yeso, destrucción de matriz, volumen de bulto.	Exploración estética y poética alrededor del concepto de *fealdad*.

N.º	Propuesta Práctica	Saberes y Técnicas Involucrados	Concepto / Eje de Reflexión
—	**Carpeta Proyectual**	Dibujo de análisis, bocetos de exploración tridimensional y memoria descriptiva.	El recorrido metodológico del proceso creativo.

- Construcción con materiales de fácil manipulación: papeles, cartones, metales, plásticos. Materiales de desecho. Sus posibilidades de aplicación como procedimientos con niños y adolescentes.
- Tipos de pegamentos y ensambles/encastre. Materiales de la escultura. Los materiales nobles.

  Materiales no convencionales. Materiales duros y blandos.
- La representación mimética y la abstracción de la forma.

Modalidad de Examen y presentación práctica:

Modalidad oral. Defensa de las producciones realizadas durante el año.

TRABAJOS A PRESENTAR PARA SU DEFENSA Y FUNDAMENTACIÓN:

- Bocetos.
- Escultura de papel. Una reproducción de la realizada en clase.
- Escultura por encastre “Autorretrato abstracto”.
- Escultura a escala tallado directo en poliestireno expandido (telgopor). Banana, instalada con frase y cinta.
- Matriz Perdida en Yeso (Pieza Única). Presentación de un falso monolito representación

de la fealdad.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para integrar aspectos teórico-prácticos para defensa y fundamentación de los trabajos.
- Ejecución correcta del uso de los materiales y aplicación de las técnicas.
- Claridad de conceptos.
- Utilización de vocabulario específico.
- Presentación correcta de los trabajos respetando las formas ya estipuladas durante el año.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Read, H. (2018). El arte de la escultura. Madrid. Asunto Impreso.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Claudia Di Leva (2010) De pinceles y acuarelas. Patrimonio Artístico de la Argentina. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara; Ministerio de Educación de la Nación, 2009.