

PROGRAMA DE EXAMEN 2025

PRÁCTICA DOCENTE I - Profesorado en artes visuales con orientación en producción.

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursado: Anual

Ubicación en el Diseño: Primer Año

Docentes a cargo: Elisa Rojas (Especialista) – Libertad Dominguez (Generalista)

Año lectivo: 2025

Ejes de Contenidos y bibliografía de referencia:

- Encuadre normativo: Diseño curricular / Decreto 4199 / 4200
- EL TALLER COMO UN ESPACIO DE REFLEXIÓN: “Experiencias y formación en la docencia”- Ander Egg Cap. I
- EL DOCENTE COMO PROFESIONAL DEL APRENDIZAJE – Un ramo de flores para los docentes del mundo. Cap. 2 - Santos Guerra
- EL PORTFOLIO PEDAGÓGICO – El portafolios. Instrumento de evaluación para promover la reflexión – Sigal C.
- REFLEXIÓN:
Transitar la formación pedagógica. R. Anijovich- Cap. 2.
Pedagogía de la autonomía. P. Freire
Pliegues de la formación – M. Souto – Cap. 3
- LA AUTORIDAD PEDAGÓGICA: “De(s) Autorizaciones pedagógicas”- Gabriel Brener- Construcción de retrato de docente memorable en relación a obras artísticas argentinas, latinoamericanas y universales
- AUTOBIOGRAFÍA ESCOLAR: Transitar la formación pedagógica. R. Anijovich- Cap.4.

Reflexión grupal- Elaboración de autobiografía escolar- Resignificación autobiográfica.

- LA OBSERVACIÓN: “Experiencias en la formación de la docencia”- Rebeca Anijovich- Cap. 3. Ejercicio de observación situada.
- LA MOTIVACIÓN: Davini, María Cristina. La formación en la práctica docente. Cap. 2. Buenos Aires: Paidós, 2015
- ARTE EN LA ESCUELA: Spravkin, M. (1999). *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*. Noveduc Libros.
- LA BUENA ENSEÑANZA: Ander-Egg, E., & Cedrato, M. L. (2012). La enseñanza y su programación en el aula. *Ed. San pablo 2012*.

Bibliografía

- Alliaud, A.; Antelo, E. (2011) Los gajes del oficio. Buenos Aires: Aique.
- Ander-Egg, E. (2007). El taller: una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del Río de La Plata.
- Anijovich, R.; Cappelletti, G.; Mora, S; Sabelli, M.J. (2009). Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias. Buenos. Aires: Paidós.
- Davini, María Cristina. La formación en la práctica docente. Cap. 2. Buenos Aires: Paidós, 2015
- Greco, Ma. Beatriz (2012). La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación. Rosario: Homo Sapiens.
- Lanau, D., & De Pascual, A. (2018). El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace): reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y María Acaso. Los Libros de La Catarata.
- Noel, G. (2009). Conflictividad y autoridad en la escuela. En Revista El Monitor de la Educación. N° 20- 5º época. P. 29-31.
- Rattero C. Coomp. (2013) La Escuela inquieta. Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje. Noveduc.
- Roux H. M. (2013) Desplegar La Mirada. Las artes visuales en la escuela. Bilbos.

- Souto, M. (2016). Pliegues de la formación: sentidos y herramientas para la formación docente. Buenos Aires, Argentina: Homo Sapiens.
- Spravkin M. (2014) Cuestión de imagen. El sentido de la educación plástica en la escuela. Novedades Educativas.
- Santos Guerra, M. (2020). *Un ramo de flores para los docentes del mundo*. Homo Sapiens.

Normativa:

- Gobierno de Santa Fe - Ministerio de Educación. Decreto 798/1986 y modificatorias. Reglamento orgánico de los Institutos Superiores de la Provincia de Santa Fe.
- Gobierno de Santa Fe - Ministerio de Educación. Decreto 4200/2015 Reglamento Marco Práctica Docente (RMPD)
- Gobierno de Santa Fe - Ministerio de Educación. Decreto 4199/2015. Reglamento Académico Marco (RAM).
- Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación. Ley de Educación Nacional N° 26.206, 2006.
- Presidencia de la Nación. Ministerio de Educación. Ley de Educación Superior N° 24.521, 1995.
- Diseño Curricular (Nivel primario, secundario y superior)