Instituto de Educación Superior N° 7
Profesorado: Artes Visuales con Orientación en Producción resolución 293/16.
Año Lectivo: 2026
Asignatura: Lenguaje Visual I
Formato: Materia
Régimen de Cursada: Anual, Libre, Regular- Presencial, Semipresencial
Docente a Cargo: Vuyovich Gloria. Reem.: Rodera Mariana

CONTENIDOS

UNIDAD 1:

Eje: Comprensión y acercamiento a la noción de "lenguaje visual"

- Gramática de la imagen: Nivel fonético/Nivel sintáctico morfológico/ Nivel semántico.

Eje: Cómo vemos las imágenes.

- Rudolf Arnheim: Pensamiento visual, igual a percepción visual.
- Funcionamiento de los sentidos en la percepción y la cognición. Visión selectiva. El discernimiento en la profundidad.
- Las formas son conceptos. Lo incompleto de las formas. La visión como poder de organización.

Eje: Los estudios visuales. Por una epistemología política de la visualidad.

- José Luis Brea: Cambio de paradigma en los estudios de la historia del arte y la estética.
- Mitchell: No existen medios visuales.
- Moxey: La estética de la cultura visual en el momento de la globalización.

Eje: Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual

- A. Dondis: La falsa dicotomía entre las Bellas Artes y Artes Aplicadas.
- Impacto de la fotografía en el arte.
- Alfabetidad visual. Técnicas de comunicación visual.
- Composición. Los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual: Tensión. Equilibrio. Nivelación y aguzamiento. Atracción y agrupamiento. Positivo y negativo.

UNIDAD 2:

Eje: Elementos primarios y secundarios de la imagen.

- Kandinsky, W.: El punto como la forma elemental mínima. La línea como elemento secundario. Las diferentes clasificaciones de líneas.
- La línea como ente abstracto, sujeto a la subjetividad del color. La línea como elemento compositivo germen de la forma.

Eje: La composición y el equilibrio.

- La estructura oculta y las fuerzas perceptuales: Exploración del esqueleto estructural.
- Factores determinantes del equilibrio (Peso y Dirección): Análisis de las variables formales que alteran el peso compositivo y la dirección de las fuerzas.
- Anisotropía del espacio visual: Impacto de las desigualdades espaciales en la percepción de la composición.
- El equilibrio como necesidad de articulación y sentido.

Eje: Lectura de la imagen.

- R. Aparici: Cómo se perciben las imágenes. Teoría de la percepción; principios y leyes de la Gestalt.
- La comunicación como proceso complejo. Diferentes modelos de comunicación. Términos claves: Retroalimentación el ruido proceso de comunicación colectiva.
- Lo connotado y lo denotado de la imagen. Procedimientos de connotación. La complejidad de la sencillez en una composición. La relación entre el texto y la imagen.

Modalidad: oral
Día del examen:
1. Asistir en el horario en que fue convocado.
2. Poseer el DNI y la libreta del estudiante.
3. Presentar el permiso de examen que generó en la web.
4. Disponer del presente programa de examen.

BIBLIOGRAFÍA

- Aparici, R., García Matilla, A., & Baena, M. (2009). *Lectura de imágenes en la era digital*. Ediciones de la Torre.
- Arnheim, R. (1998). *El pensamiento visual*. Paidós.
- Arnheim, R. (2006). Capítulo primero: El equilibrio. En *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador* (M. L. Busto, Trad., Nueva versión, 2.ª ed., 2.ª reimp., pp. 25–55). Alianza Editorial. (Trabajo original publicado en 1974).
- Brea, J. L. (Ed.). (2005). *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Akal.
- Dondis, D. A. (2014). *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual* (2.ª ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Kandinsky, W. (2003). *Punto y línea sobre el plano: Contribución al análisis de los elementos pictóricos* (3.ª ed.). Paidós.
- Mitchell, W. J. T. (2003). No existen medios visuales. *Estudios Visuales*, (1), 17–25.
- Moxey, K. (2005). La estética de la cultura visual en el momento de la globalización. En J. L. Brea (Ed.), *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización* (pp. 27–37). Akal.