

Instituto de Educación Superior N° 7

Profesorado: Artes Visuales con Orientación en Producción resolución 293/16.

Año Lectivo: 2025

Asignatura: Lenguaje Visual I

Formato: Materia

Régimen de Cursada: Anual, Libre, Regular- Presencial, Semipresencial

Docente a Cargo: Vuyovich Gloria. Reem.: Roderia Mariana

Contenidos

UNIDAD 1:

Eje: Comprensión y acercamiento a la noción de “lenguaje visual”

- Gramática de la imagen: Nivel fonético/Nivel sintáctico morfológico/ Nivel semántico.

Eje: Cómo vemos las imágenes.

- Rudolf Arnheim: Pensamiento visual, igual a percepción visual.
- Funcionamiento de los sentidos en la percepción y la cognición. Visión selectiva. El discernimiento en la profundidad.
- Las formas son conceptos. Lo incompleto de las formas. La visión como poder de organización.

Eje: Los estudios visuales. Por una epistemología política de la visualidad.

- José Luis Brea: Cambio de paradigma en los estudios de la historia del arte y la estética.
- Mitchell: No existen medios visuales.
- Moxey: La estética de la cultura visual en el momento de la globalización.

Eje: Sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual

- A. Dondis: La falsa dicotomía entre las Bellas Artes y Artes Aplicadas.
- Impacto de la fotografía en el arte.
- Alfabetidad visual. Técnicas de comunicación visual.
- Composición. Los fundamentos sintácticos de la alfabetidad visual: Tensión. Equilibrio. Nivelación y aguzamiento. Atracción y agrupamiento. Positivo y negativo.

UNIDAD 2:

Eje: Elementos primarios y secundarios de la imagen.

- Kandinsky, W.: El punto como la forma elemental mínima. La línea como elemento secundario. Las diferentes clasificaciones de líneas.
- La línea como ente abstracto, sujeto a la subjetividad del color. La línea como elemento compositivo germen de la forma.

Eje: Lectura de la imagen.

- R. Aparici: Cómo se perciben las imágenes. Teoría de la percepción; principios y leyes de la Gestalt.
- La comunicación como proceso complejo. Diferentes modelos de comunicación. Términos claves: Retroalimentación el ruido proceso de comunicación colectiva.
- Lo connotado y lo denotado de la imagen. Procedimientos de connotación. La complejidad de la sencillez en una composición. La relación entre el texto y la imagen.

Modalidad: oral

Día del examen:

1. Asistir en el horario en que fue convocado.
2. Poseer el DNI y la libreta del estudiante.
3. Presentar el permiso de examen que generó en la web.
4. Disponer del presente programa de examen.

BIBLIOGRAFÍA

Aparici Roberto. (1998) *Lectura de imágenes*. Madrid. Ediciones de la torre.

Arnheim R. (1976). *Arte percepción Visual*. Buenos Aires: Editorial Eudeba.

Brea, J L (2006). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la*

Dondis, D. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: G. Gili.

Globalización, Madrid: Akal.

Kandinsky, W. (1984). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Labor