



Instituto de Enseñanza Superior N° 7
"Brigadier Estanislao López"

Profesorado de Artes Visuales con Orientación en producción

Plan/decreto: Resolución ministerial 293/16.

Unidad Curricular: Prácticas Investigativas

Curso: Cuarto Año

Año Lectivo 2026

Profesora Titular: Verónica Caporaletti

Profesora Reemplazante: Garbero Maribel

Formato curricular: Materias

Régimen de cursado: Anual

Fundamentación

El presente espacio curricular se plantea desde su Diseño Curricular desde una perspectiva estratégica con vistas de introducir a las/os futuras/os profesores en las lógicas particulares de la producción de conocimientos en el campo educativo y en el de los lenguajes artísticos.

Desde esta perspectiva, se abordan las herramientas conceptuales y metodológicas concernientes a las tareas de la investigación educativa, con foco en las principales características de los enfoques cualitativos y los cuantitativos; los componentes básicos del diseño de una investigación, las vías de socialización y circulación de la producción académica y artística.

Por otro lado, resulta necesario abordar las características propias de la investigación en los lenguajes artísticos, en tanto procesos de creación artística, tomando como punto de partida el reconocimiento del carácter hermenéutico, reflexivo y cognitivo de las prácticas artísticas.

La finalidad de esta materia en el cuarto año del profesorado de Artes Visuales es desarrollar prácticas de investigación que tengan como objeto de estudio el proceso creativo y la propia producción artística, como así también centrar la reflexión en temas y problemas de la disciplina que enseña, colaborando a evitar y superar enfoques instrumentales del trabajo de enseñar.

Propósitos:

- Promover un espacio de producción y reflexión en torno a las prácticas de investigación, en relación a saberes propios de los lenguajes artísticos y de las Ciencias Sociales.
- Favorecer el trabajo en equipo como sustento del hacer investigativo en tanto actividad colectiva.
- Contribuir con la adquisición de herramientas consustanciales a la tarea colectiva de producción de conocimientos, que permitan desarrollar prácticas de investigación artística y un diseño de investigación educativa en torno a las Artes Visuales

Ejes de Contenido

Eje 1

El campo del arte como campo de producción de conocimiento

Las prácticas artísticas como procesos de investigación

Objeto, proceso y contexto

Experimentación e interpretación

Marcos poéticos, estéticos y críticos

Circulación y recepción de las producciones

Eje 2

Metodologías de investigación en arte

Pluralismo metodológico

Método hipotético-deductivo

Método experimental

Investigación basada en las artes

Estrategias creativas como formas de indagación

Eje 3

El campo educativo como campo de investigación

La investigación en la educación, evolución histórica.

Problemas de investigación en educación artística

Relación entre práctica docente e investigación

Enfoques cualitativos y cuantitativos (panorama general)

Eje 4

Diseño de investigación

Construcción del problema

Estado del arte

Marco teórico

Objetivos

Metodología (datos, fuentes, técnicas)

Eje 5

Escritura y producción académica y artística

Escritura como proceso

Géneros: ensayo, manifiesto, bitácora

Sistemas de citación

Protocolos de investigación

Eje 6:

Tecnologías y trabajo colaborativo

Escritura colectiva

Uso de herramientas digitales

Búsqueda en repositorios

Circulación de producciones

Estrategias metodológicas

Producción artística como forma de indagación

Trabajo grupal y colaborativo

Uso de bitácoras de proceso

Lectura y análisis de textos académicos, obras artísticas y registros visuales.

Puestas en común y debates

Integración de herramientas digitales

Articulación entre teoría y práctica

Criterios de Evaluación

Instrumentos

Bitácora de proceso

Trabajos prácticos

Avances de proyecto

Producción final (artística y/o escrita)

Presentación oral

Criterios de evaluación:

Problematización de las prácticas educativas.

Fundamentación teórica y coherencia conceptual en las producciones individuales y grupales.

Reflexión y criticidad.

Atención a las consignas solicitadas, responsabilidad y puntualidad en la presentación de los trabajos.

Registro y reflexión sobre procesos

Uso adecuado de conceptos teóricos

Calidad de la escritura académica

Trabajo colaborativo

Presentación por escrito de un diseño de investigación que contemple las herramientas teóricas y metodológicas abordadas como producto del anual.

Bibliografía

Barthes, R. – El placer del texto

Eisner, E. – El ojo ilustrado

Finley, S. – Investigación basada en las artes

Sautu, R. – Manual de metodología

Giunta, A. – Escribir las imágenes

Ander-Egg, E. (2015). Aprender a investigar, nociones básicas para la investigación social.

Eisner, E. (1995). Educar la visión artística.

Mosteiro García, M. J. y Porto Castro, A. M. (2017). La investigación en la educación.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa.

Guía de Normas APA, 7° Edición, 2019.