

Espacio Curricular: Sujeto de la Educación II

Profesorado: De Artes Visuales

Curso: Tercer Año

Régimen de cursado: Anual – 3 horas cátedra semanales.

Profesora: Libertad Dominguez

Año: 2026

Fundamentación:

Este espacio curricular propone brindar conocimientos fundamentales acerca de las características fisiológicas, psicológicas, sociales y culturales de los y las adolescentes, con el propósito de que el futuro docente disponga de herramientas conceptuales y pedagógicas pertinentes para comprender y acompañar los procesos de subjetivación que atraviesan sus estudiantes en el nivel secundario. En este sentido, se reconoce que enseñar en la actualidad implica intervenir en escenarios complejos, heterogéneos y dinámicos, donde las trayectorias juveniles interpelan permanentemente las formas tradicionales de habitar la escuela.

Se retomarán las categorías conceptuales trabajadas en el espacio de Sujeto de la Educación I, en articulación con los aportes de la Educación Sexual Integral (ESI) y del espacio curricular Psicología y Educación, a fin de abordar al sujeto en formación desde una perspectiva integral. Esta continuidad formativa permitirá profundizar en las problemáticas y desafíos que supone la enseñanza en la escuela secundaria contemporánea, donde la obligatoriedad escolar convive con nuevas formas de vinculación con el saber, con la institución y con los otros. Dichas transformaciones exigen revisar críticamente las prácticas docentes a la luz de la diversidad y complejidad de las trayectorias escolares.

Desde el plano epistemológico, este espacio se sustenta en un enfoque multidisciplinar que articula aportes provenientes de la psicología genética, el psicoanálisis, la teoría sociohistórica, la lingüística, la antropología y los estudios culturales. Estas perspectivas permiten comprender al sujeto en sus interacciones dialécticas con el mundo social y simbólico, desnaturalizando miradas reduccionistas y reconociendo la constitución de la subjetividad como un proceso histórico, situado y atravesado por condiciones políticas, económicas, sociales y culturales.

Desde el enfoque didáctico, se promoverá la enseñanza entendida como una práctica reflexiva que habilite al futuro docente a leer críticamente las escenas escolares cotidianas, reconociendo el valor formativo de los conflictos, los vínculos intersubjetivos y las experiencias que configuran a los adolescentes como sujetos en tránsito. Asimismo, se buscará articular los contenidos conceptuales con situaciones concretas de la práctica docente, brindando herramientas para el análisis, la intervención y la construcción de estrategias pedagógicas situadas.

Se abordarán la pubertad y las adolescencias desde una mirada que no las reduce a una etapa homogénea ni a un conjunto de características universales, sino que reconoce la diversidad de experiencias y modos de transitar este momento vital. Tal como plantea Débora Kantor, “las adolescencias deben pensarse en plural”, atendiendo a los distintos modos en que se configuran según las condiciones de existencia, las identidades, las culturas y los territorios. Desde esta perspectiva, la tarea docente se vincula con el reconocimiento de la diferencia, la interculturalidad y la construcción de vínculos pedagógicos sostenidos en una ética del cuidado.

Desde la dimensión psicológica, se trabajará con los procesos vinculados al desarrollo corporal, afectivo, psicosexual, cognitivo, lingüístico y lúdico del adolescente, atendiendo a las tensiones propias de la reorganización subjetiva que atraviesa esta etapa. Desde la dimensión cultural, se indagará en las expresiones simbólicas, los lenguajes, los consumos culturales y las formas de participación características de las juventudes contemporáneas, considerando los medios electrónicos y las tecnologías de la información y la comunicación como entornos relevantes de subjetivación y socialización.

En paralelo al desarrollo teórico, se favorecerá la formación del futuro docente como un profesional capaz de problematizar su tarea, reflexionar críticamente sobre su práctica y asumir una actitud transformadora, abierta al cambio, al diálogo interdisciplinario y a la construcción colectiva de saberes.

Metodológicamente, se trabajará con referencias provenientes de las artes visuales, las cuales permitirán a los y las estudiantes analizar dimensiones simbólicas, expresivas, estéticas y subjetivas, promoviendo la articulación entre los saberes disciplinares y pedagógicos. Estas producciones artísticas funcionarán como disparadores para la reflexión sobre las adolescencias, los vínculos escolares, la identidad y la diversidad cultural, en consonancia con el perfil profesional del Profesorado de Artes Visuales.

Finalmente, este espacio se articula con los aportes de otras unidades curriculares del profesorado —entre ellas, los Talleres de Práctica Docente, las Didácticas Específicas, Instituciones Educativas, Sujeto de la Educación I, Psicología y Educación, y Educación

Sexual Integral— en el marco de una propuesta formativa orientada a la construcción de una identidad docente sólida, situada y comprometida con una escuela inclusiva, democrática y transformadora..

Propósitos:

- Propiciar el abordaje crítico de textos y producciones teóricas de diversos autores que permitan comprender la complejidad de las adolescencias contemporáneas.
- Favorecer espacios de diálogo, intercambio y construcción colectiva de saberes, promoviendo la integración conceptual y la argumentación fundamentada.
- Promover una perspectiva de indagación que posibilite analizar los diversos contextos sociales, culturales e institucionales en los que se inscribe la tarea docente.
- Habilitar experiencias de producción artística y audiovisual como modos de elaboración simbólica, expresión y apropiación de los contenidos trabajados.
- Generar instancias permanentes de reflexión sobre los ejes temáticos del espacio curricular, articulando teoría, experiencia y práctica educativa.
- Promover el análisis de las condiciones sociales, políticas, culturales y subjetivas que intervienen en los procesos de constitución de las adolescencias en el nivel secundario.
- Estimular la lectura crítica de producciones visuales y expresiones culturales contemporáneas como recursos para pensar el cuerpo, los vínculos, las identidades y las juventudes actuales.
- Fortalecer la construcción de una mirada docente situada, ética e inclusiva, comprometida con el reconocimiento de la diversidad y los derechos de los y las estudiantes.

Objetivos:

- Comprender las características fisiológicas, psicológicas, cognitivas, sociales y culturales propias de las adolescencias contemporáneas.
- Analizar los procesos de constitución subjetiva en adolescentes desde una perspectiva situada e interdisciplinaria.
- Relacionar distintas perspectivas teóricas con los saberes específicos de la formación docente y del campo de las Artes Visuales.
- Interpretar críticamente los escenarios sociales, culturales e institucionales en los que transitan los y las adolescentes en la actualidad.

- Reconocer problemáticas y desafíos propios de la enseñanza en la escuela secundaria, atendiendo a la diversidad de trayectorias educativas.
- Analizar producciones artísticas, visuales y culturales como modos simbólicos de expresión e identidad juvenil.
- Integrar aportes de la Psicología, la Educación, la ESI y la cultura visual para la comprensión de las adolescencias.
- Desarrollar una actitud reflexiva, responsable y comprometida frente a las propuestas académicas, el trabajo colectivo y la comunicación institucional.

Ejes de Contenidos:

Eje I: Adolescencias y procesos de subjetivación

- Concepto de adolescencia.
- La adolescencia como construcción sociohistórica.
- Adolescencias contemporáneas y sujetos de derecho.
- Las adolescencias en plural.
- Representaciones y estereotipos sociales sobre la adolescencia.
- La pubertad: transformaciones corporales y caracteres sexuales primarios y secundarios.
- Marcas en el cuerpo: cuerpo, identidad y expresión subjetiva.
- Constitución subjetiva en la adolescencia y su complejidad.
- Construcción del concepto sobre uno mismo.
- Egocentrismo adolescente.
- El estallido identificadorio.
- Angustia y acto en la adolescencia.
- Procesos de duelo en la adolescencia.
- Aportes clásicos sobre el denominado síndrome de la adolescencia normal.
- Debates actuales sobre las transformaciones del malestar adolescente.

Eje II: Aprendizaje, escuela secundaria, inclusión y diversidad

- El desarrollo cognitivo en la adolescencia. El adolescente como alumno.
- Revisión de concepciones de aprendizaje. Teorías del aprendizaje.
- Alcances y límites del pensamiento formal abstracto.
- Procesos psicológicos que inciden en el aprendizaje en contextos escolares.
- Sujetos de la educación secundaria y contexto de práctica.
- La escuela secundaria actual. Deconstrucción del fracaso escolar masivo.
- Condiciones institucionales que favorecen la inclusión.

- Adolescencia y discapacidad.
- Trayectorias educativas integrales.
- TIC y nuevas formas de acceso al conocimiento.

Eje III: Juventudes, cultura, sexualidades y vínculos

- Nuevas configuraciones adolescentes.
- Moratoria vital y moratoria social.
- Espacios sociales, económicos y educativos que impactan en la configuración identitaria.
- Consumo y juventud.
- Medios masivos de comunicación e identidad juvenil. Transformaciones culturales e identidades juveniles.
- Múltiples lenguajes y procesos de subjetivación.
- Producción cultural adolescente: literatura, música, redes sociales, publicidad, graffiti y otras expresiones contemporáneas.
- El arte y la adolescencia como espacio de expresión, simbolización y construcción identitaria.
- La sexualidad en la adolescencia. Aportes del psicoanálisis a la comprensión de la sexualidad adolescente. Perspectiva de género y diversidad.
- El cuidado como dimensión pedagógica.
- La convivencia escolar y la construcción de lazo social.
- Desigualdad social, violencia y anomia en los escenarios juveniles contemporáneos.

Marco Metodológico

Abordaje de diversos materiales curriculares, diferentes soportes y modalidades, para analizar los distintos enfoques teóricos.

Análisis de Investigaciones y teorías psicológicas que permitan focalizar la mirada en el campo disciplinar sobre los procesos educativos.

Producciones escritas que posibiliten el ejercicio de transmisión de ideas, pensamientos y conceptos que puedan ser interpretados dentro del discurso pedagógico.

Lecturas y análisis de narrativas escolares, rescatando historias que inscriban diferentes figuras de adolescentes y juventudes, de acuerdo a contextos sociohistórico singulares. El análisis de producciones culturales destinadas y/o producidas por los adolescentes, jóvenes y adultos.

Resignificación del material observado en el taller de Práctica docente.

Finalmente en la propuesta áulica, se priorizará la producción, la reflexión, el intercambio de ideas y el análisis de producciones culturales que enriquezcan la formación docente y el trabajo colaborativo acudiendo a las siguientes estrategias metodológicas:

- Lectura y análisis de imágenes, videos y films.
- Lectura y análisis de textos.
- Trabajos individuales y grupales
- Grupos de reflexión y debate
- Classroom
- Documentos Drive

Evaluación:

La evaluación será entendida como un proceso continuo, formativo e integrador, orientado a acompañar las trayectorias de aprendizaje de los y las estudiantes, valorar avances, identificar dificultades y favorecer instancias de revisión y mejora.

Se contemplarán diversas modalidades e instrumentos de evaluación, atendiendo tanto a la apropiación conceptual como a la participación activa, la reflexión crítica y la capacidad de articulación entre teoría y práctica.

Criterios:

- Comprensión y apropiación de los contenidos trabajados.
- Análisis crítico de problemáticas vinculadas con las adolescencias contemporáneas.
- Capacidad para relacionar distintas perspectivas teóricas con situaciones educativas concretas.
- Participación activa, responsable y fundamentada en clases, debates e intercambios grupales.
- Lectura y utilización pertinente de bibliografía obligatoria.
- Producción de trabajos prácticos individuales y/o grupales con adecuada fundamentación conceptual.
- Claridad conceptual y coherencia en las producciones orales, escritas y audiovisuales.
- Compromiso con los tiempos institucionales y continuidad en el proceso de cursado.
- Disposición para la autoevaluación, la revisión y la mejora de las propias producciones.

Instrumentos de evaluación

- Trabajos prácticos individuales y grupales.

- Exposiciones orales.
- Producciones escritas.
- Análisis de casos y escenas escolares.
- Producciones artísticas y/o audiovisuales.
- Instancias parciales presenciales o domiciliarias.
- Actividades integradoras.
- Registro del proceso de participación y desempeño durante la cursada.

Acreditación

La acreditación del espacio curricular se ajustará al régimen académico institucional vigente en relación con asistencia, aprobación de instancias evaluativas y condiciones de regularidad o promoción directa, según corresponda.

- Asistencia (según régimen de asistencia)
- Aprobación de dos exámenes parciales cuatrimestrales, con dos instancias de recuperatorio cada uno.
- Aprobación de trabajos prácticos grupales o individuales.

Temporalidad:

Parcial al finalizar cada cuatrimestre

Coloquio / Examen final

Condición de cursado:

Unidades curriculares regularizadas: Sujeto de la educación I (2° año)

Unidades curriculares aprobadas: Psicología y educación (1° año)

Promoción directa:

- . Condición regular de asistencia
- . Trabajos prácticos entregados en tiempo/forma y aprobados
- . Exámenes parciales aprobados con 8 (ocho) o más.

Condición Libre: Integración y síntesis teórica en examen final – Programa 2026

Bibliografía:

- Apuntes de cátedra con su bibliografía correspondiente, artículos de actualidad.
- Aberastury, Arminda y Otro. (1970). Adolescencia Normal - Ed. Paidós Bs. As. Diciembre

- Alessandroni, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. *Actualidades en Psicología*, 31(122), 45-60.
- Barreiro, H. (2022). La escuela y los (pre)juicios – Bs. As. Ed. Maipue
- Berger, K. y Otro. El desarrollo de la Persona – Ed. Médica Panamericana
- Bonilla Rius, Ana. Los efectos del arte en la adolescencia. Arteterapia y educación
- Bower, Lorena (2011). Adolescencia: angustia y acto. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII. Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Coronado M. Navarta V. Autoridades y adolescencia. Tensiones y compromisos
- Castorina, J. (1984). “Reflexiones sobre la formación y alcance del pensamiento formal”. En: Quiroga, Susana (comp.). Adolescencia: de la metapsicología a la clínica. Bs. As.: Ed. Amorrortu.
- Croce, A. C. (2005). De las resistencias internas para incluir a los adolescentes y jóvenes en el sistema educativo. M. Krichesky (Comp.), *Adolescentes e inclusión educativa. Un derecho en cuestión*, 81-94.
- Dolto, F., Dolto Tolitch, C., & Percheminier, C. (1992). Palabras para adolescentes o el complejo de la langosta. In *Palabras para adolescentes o el complejo de la langosta*.
- Duschatzky, S (1999). La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares. Buenos Aires: Paidós
- Duschatzky, S. y COREA, C. (2004). Chicos en banda: Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Bs. As.: Ed Paidós.
- Freud, S. (1905) (1995). “Las metamorfosis de la pubertad”. En: Tres ensayos de la teoría sexual. Bs. As.: Ed. Amorrortu.
- García Canclini, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona- Buenos Aires: Ed. Gedisa.
- Donzino G. – Morici, S. (2015). Culturas Adolescentes. Subjetividades, contextos y debates actuales – Ed. Noveduc
- Fainblum, Luongo, Edgar Discapacidad Intelectual y proceso adolescente: La rebelión del eterno niño
- Gagliardi, Raúl y otros. (2006). Adolescencia y Salud. Ed. Tinta Fresca. Bs. As.
- González L. La educación en escena (2003). Amor, sexualidad y Educación. Crecer apurados (2015)
- Janin, B. Kahansky, (2009). E. Marcas en el cuerpo de niños y adolescentes. Ed Noveduc.
- Kantor, D. (2008). Variaciones para educar adolescentes y jóvenes.

- Krichesky, M. (comp) (2005). Adolescencia e inclusión educativa. Un derecho en cuestión. Ed. Noveduc.
- Lutte, G. (1991). Liberar la adolescencia. Editorial Herder. *Barcelona*.
- Lutereau, L. (2019). *Esos raros adolescentes nuevos*. Paidós Argentina.
- Ministerio de la Provincia De Santa Fe. Orientaciones para intervención educativa en situaciones complejas relacionadas con la vida escolar.
- Obiols, G. Obiols S. (1999). Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria. La crisis de la enseñanza media – Kapeluz
- Obiols S. Adultos en crisis, jóvenes a la deriva – Noveduc
- Piaget, J. (1992). Seis estudios de psicología, Jean Piaget. *Colección*.
- Taborda, A. Adolescencia, docentes y fracaso escolar.
- Urresti, M. (2008). Ciberculturas juveniles. Buenos Aires: La Crujía.
- Argentina. (2006). *Ley de Educación Nacional N.º 26.206*. Boletín Oficial de la República Argentina. <https://www.argentina.gob.ar/>
- Argentina. (2005). *Ley 26.061: Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes*. Boletín Oficial de la República Argentina. <https://www.argentina.gob.ar/>