

PRODUCCIÓN EN EL PLANO III: Dibujo

Establecimiento: Instituto Superior de Profesorado N° 7

Sección: Artes Visuales

Curso: Tercero

Formato Curricular: Taller Dibujo III

Ciclo Lectivo: 2024

Profesora: Batos, Giuliana

Carga Horaria: 3 h cátedra semanales. 96 hs anuales

Régimen de Coursada: Anual, Presencial

Régimen de Correlatividades:

Para cursar	Debe tener regularizada	Debe tener aprobada
Producción en el plano III (dibujo III – pintura III)	Producción en el plano II (dibujo II – pintura II)	Producción en el plano I (dibujo I – pintura I) Forma y color I Lenguaje visual I
Para Rendir	Debe tener regularizada	Debe tener aprobada
Producción en el plano III (dibujo III – pintura III)		Producción en el plano I (dibujo I – pintura I) Producción en el plano II (dibujo II – pintura II) Forma y color II

MARCO REFERENCIAL

La unidad curricular "Producción en el Plano - Dibujo III" se inscribe dentro del formato Taller y se cursa anualmente en el tercer año del diseño curricular, con una carga horaria de 3 horas semanales (96 horas anuales). Su abordaje pedagógico está orientado a desarrollar la capacidad de observación, análisis y representación en el plano, así como la aplicación de procesos heurísticos que fomenten la generación de imágenes de invención personal, favoreciendo una praxis artística comprometida con la producción y la enseñanza de los saberes específicos.

El desarrollo del dibujo en este espacio parte del conocimiento y dominio de diferentes materiales, soportes y herramientas, permitiendo a los estudiantes apropiarse de procedimientos artísticos tradicionales y contemporáneos. En este sentido, la incorporación de medios tecnológicos y el cruce disciplinar amplían el campo del discurso visual, posibilitando el reconocimiento de nuevas formas estéticas y lenguajes con los cuales las futuras generaciones de estudiantes se expresan y comunican. Este enfoque busca no solo dotar a los alumnos de herramientas técnicas propias del oficio, sino también proporcionarles una comprensión crítica y contextualizada de las prácticas visuales contemporáneas.

Desde una perspectiva epistemológica, la cátedra adopta un enfoque constructivista, concibiendo el dibujo como un proceso de investigación, experimentación y construcción de conocimiento. Se privilegia la observación crítica, la reflexión sobre la imagen y su producción en contextos diversos, promoviendo una actitud de apertura y exploración constante. En este marco, la interacción con obras de artistas locales y la actualización sobre el panorama artístico nacional e internacional se tornan fundamentales, a través de visitas a talleres, museos y espacios de exhibición.

El desarrollo de expresiones plásticas en el plano se articula desde diversas estrategias, combinando ejercicios de observación, producción consignada, exploraciones intuitivas y proyectos individuales y grupales. Este abordaje permite ampliar los límites disciplinares y favorece la integración con otros lenguajes artísticos. La experiencia del trabajo en equipo se configura como un espacio formativo clave para la práctica docente, estimulando la toma de decisiones colectivas, el diseño de metodologías de enseñanza y la planificación de estrategias de producción y comunicación visual.

La organización de los descriptores en tres ejes fundamentales -aspectos formales, técnicos y la contextualización de la imagen- proporciona una estructura de aprendizaje flexible, que facilita la comprensión del campo del dibujo como una práctica en constante evolución. La articulación entre estos ejes permite que la producción artística en el taller se conciba como un encuentro entre la investigación, la realización y la reflexión crítica.

El enfoque didáctico de la cátedra enfatiza la conexión entre teoría y práctica, propiciando un aprendizaje significativo que integre el conocimiento técnico con la exploración conceptual y la resignificación del lenguaje visual. A través de la reflexión sobre la práctica del dibujo, se promueve la construcción de imágenes personales, el desarrollo de discursos visuales propios y el fortalecimiento de la identidad docente en el ámbito de la educación artística.

PROPÓSITOS:

- Propiciar la construcción de competencias que permitan abordar el dibujo en sus distintas dimensiones, fomentando una producción artística genuina y personal.
- Favorecer el análisis y la evaluación de técnicas y materiales, promoviendo elecciones fundamentadas y libres de estereotipos.
- Valorar la diversidad de lenguajes visuales y su aplicabilidad en distintos ámbitos, considerando el dibujo contemporáneo como un campo en constante expansión.
- Estimular la exploración y selección de nuevos recursos tecnológicos, integrando las TIC en los procesos de producción artística

CONTENIDOS:

En relación a los aspectos formales:

Mecanismos operacionales: visual/no visual, intuitivo/racional.

Procesos de representación y organización en el dibujo.

El color en el dibujo. El dibujo coloreado. El color expresivo

Trazo, huella, marca. La gestual.

La intertextualidad en la imagen. Tipologías formales: escorzo, levitación fragmentación, metamorfosis, anamorfosis.

Lo orgánico y lo inorgánico. Lo sensible y lo geométrico.

Rupturas del espacio tradicional en el plano. Fragmento y totalidad.

La retórica de la imagen

En relación a los aspectos técnicos:

Técnicas, soportes y materiales según la intencionalidad del discurso personal.

Intervenciones en muros. Stencil, sticker, graffiti. El dibujo en el diseño de mural y de objetos utilitarios.

Procedimientos y materiales de color en el dibujo: tintas, lápices de colores, marcadores, papeles.

Superficies, texturas, porosidades, tersuras.

Materiales y procedimientos no convencionales. El dibujo en soportes digitales. El dibujo en función de otras disciplinas.

Calidades gráficas: Experimentación de técnicas, la mancha, el chorreado.

Búsquedas experimentales de dibujo con materiales alternativos: objetos en el espacio, proyecciones de Luz, hilos, alambres, elementos de la naturaleza.

En relación a la producción y contextualización de la imagen:

Estrategias heurísticas en la producción de la imagen. Métodos de creación individual y colectiva.

El dibujo mimético. El dibujo expresivo. La ilustración

El dibujo en relación con otras disciplinas. Lo multidisciplinar. Lo interdisciplinar.

Dibujantes locales y del contexto nacional y latinoamericano.

MARCO METODOLÓGICO

El enfoque metodológico de la cátedra se basa en una enseñanza activa y exploratoria que favorezca la construcción del conocimiento a través de la práctica artística en el plano, integrando los aspectos formales, técnicos y la contextualización de la imagen. Se prioriza un desarrollo integrado de estos ejes, permitiendo que el aprendizaje se sustente en la experiencia directa y en el diálogo con otras unidades curriculares.

El taller promueve la experimentación con diversas técnicas y materiales, abordando el dibujo, la pintura y otras expresiones visuales tanto en el plano como en el espacio, incorporando tecnologías contemporáneas para ampliar las posibilidades de producción artística. Se estimulará la exploración de múltiples métodos de creación, partiendo de diferentes enfoques: formales, técnicos, teóricos, historias personales, textos, consignas y problemáticas sociales, educativas, ecológicas e históricas.

La práctica artística en este contexto no se limita a la producción individual, sino que se articula con el conocimiento del campo artístico en general. Se propiciará el acercamiento directo a la obra de artistas locales mediante visitas a talleres, exposiciones, charlas con creadores y actividades colaborativas. Además, se fomentará el análisis del contexto artístico latinoamericano y mundial a través de medios virtuales, bibliográficos y documentales.

El proceso de aprendizaje incluirá la lectura crítica de textos de artistas, manifiestos y artículos, junto con la observación y análisis de imágenes, películas y entrevistas. La exposición y discusión de referentes visuales permitirá a los estudiantes construir su propio discurso artístico, enriquecido por la interpretación de los componentes del lenguaje visual y sus implicaciones teóricas, históricas y conceptuales.

Por último, se priorizarán los espacios de diálogo y reflexión sobre las producciones individuales y colectivas, generando instancias de retroalimentación que favorezcan la construcción de conocimientos significativos y su aplicación en la formación docente. La articulación constante entre la producción en el plano, su dimensión didáctica y su circulación en espacios de exhibición contribuirá al fortalecimiento de una práctica artística comprometida con la enseñanza y el contexto sociocultural.

CONDICIONES DE CURSADO: Presencial Regular.

Condiciones para la regularización de la materia:

- Asistencia al 75% de clases presenciales.
- Presentación de trabajos prácticos parciales y final de Portfolio. Condición: aprobado.
- Nota no inferior a 6 (seis).
- Aprobación de todos los trabajos prácticos. Nota no inferior a 6 (seis).
- Aprobación de evaluaciones parciales. Nota no inferior a 6 (seis).

Condiciones para la promoción directa:

Cumplir con un total de 75% de asistencia presencial. Presentar la totalidad de los trabajos solicitados en tiempo y forma, cumpliendo con las consignas, indicaciones y criterios de evaluación establecidos. No haber realizado ningún recuperatorio.

EVALUACIÓN:

- INICIAL: Se evaluará mediante la indagación de saberes previos.
- PROCESUAL: Se evaluará el proceso de trabajo realizado en cada clase. Presentaciones.
- FINAL: Se evaluarán los trabajos individuales grupales en cuanto a participación y compromiso individual en superar sus dificultades.

Se acordarán tiempos de entrega de trabajos, números, teniendo en cuenta el grado de elaboración de los ejercicios, investigación sobre la temática elegida, actitud de aprendizaje, constancia, grado de riesgo en la elaboración del trabajo.

Criterios de evaluación:

Los criterios tenidos en cuenta serán:

- Participación activa en clase y en el espacio de classroom.
- Responsabilidad en la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma solicitados.
- Respeto y solidaridad hacia el docente y sus pares.
- Creatividad, reflexión y crítica de los trabajos solicitados
- Apropiación de los contenidos.

Instrumentos:

El instrumento de evaluación utilizado por la docente será la planilla de control. Donde se registrará todos los trabajos diarios y los solicitados como trabajos prácticos a presentar en portfolio por etapas de realización.

Tiempos: Dependen de las actividades a desarrollar en cada clase.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- AA.VV. (1976). Técnicas de la Pintura. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- AA.VV. (1982). Colección Dibujantes argentinos. Buenos Aires: CEAL.
- Clark, K (1987). El desnudo. Madrid: Ed. Alianza
- Crespi y Ferrario (1977). Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires: Eudeba.
- Giunta Andrea (2011). Escribir las imágenes. Ensayos sobre Arte Argentino y Latinoamericano. Buenos Aires: Editores Siglo XXI.
- Gómez Molina, J (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra.
- Grosenick, Uta (ed.) (2005). Art Now (vol. 2). Alemania: Taschen
- Grosenick, Uta (ed.) (2002). Mujeres artistas de los siglos XX y XXI. Alemania: Taschen
- Huertas Torrejón, M. (2010). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Vols. I y II. Madrid: Akal.
- Lhote, A. (1985). Tratado del paisaje. Buenos Aires: Poseidón.
- Marchán Fiz, S. (2009). Del Arte Objetual al Arte del Concepto. Madrid: AKAL.
- Ramírez, J. A. (2003). Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Madrid: Siruela.