

Profesorado: Artes Visuales con orientación en Producción

Espacio Curricular: Producción en el Plano: Pintura III

Régimen de cursado: Anual

Carga horaria: 3 horas cátedras semanales

Curso: 3<sup>º</sup> año

Docente a cargo: Silvina Noguero

Año: 2026

### **Régimen de correlatividad**

Para **cursar** Proyecto de Producción en el Plano: Pintura III se deberá tener regularizado los siguientes espacios: Producción en el plano II (Dibujo II, Pintura II) y aprobados Producción en el plano I - Pintura I- Forma y color I- Lenguaje Visual I .Para poder rendir tener aprobado: Producción en el plano I (Dibujo I- Pintura I) Producción en el plano II (Dibujo II-Pintura II) Forma y color II

## Marco referencial

La unidad curricular : Producción en el Plano Pintura III es formato taller y se cursa en tercer año del diseño curricular, con una carga de 3 horas semanales totalizando 192 horas anuales. En relación con otra materia se puede visualizar prácticas integradas del dibujo, la pintura y otras expresiones en el plano y en espacio, con diferentes materiales, recursos y tecnologías.

Este espacio de producción artística en el plano Pintura III se orienta desde un discurso personal de cada trabajo, esta unidad curricular propone el conocimiento de los diferentes materiales, soportes y herramientas, que posibilita a los estudiantes, la apropiación de procedimientos tradicionales y alternativos propios de la pintura que se van profundizando a lo largo de los 3 primeros años de la carrera. La adquisición de competencias técnicas, el conocimiento y la comprensión de los elementos del lenguaje son esenciales para dotar de significado a la producción artística. La diversificación en las posibilidades de producción de imágenes, la variedad de experiencias que abarcan la observación crítica, la reflexión y las actividades de creación/producción, que involucran además los espacios de exhibición y circulación, facilitaran una actitud de apertura y de búsqueda que permitirá a los estudiantes ampliar sus campos de referencia para su futuro desempeño docente. En la práctica artística se produce el encuentro entre la investigación, la realización y la reflexión. La reflexión sobre dicha práctica permite la búsqueda de alternativas, seleccionar las más adecuadas y generar diversas soluciones, de igual modo apropiarse conceptualmente de la experiencia permite construir imágenes personales. Desde una perspectiva epistemológica, la cátedra asume un enfoque constructivista, entendiendo la producción artística como un proceso de indagación y construcción de conocimiento. El arte se concibe como un medio de expresión y reflexión social, donde convergen teoría y práctica.

El desarrollo de expresiones que involucran la producción artística en el plano partirán desde diferentes disparadores, comprendiendo acciones tanto de observación, y producción consignadas, así como de exploraciones y búsquedas intuitivas, elaboración de pinturas individuales y grupales, dando lugar a experiencias que puedan traspasar los límites de las disciplinas

La incorporación de medios tecnológicos así como el cruce disciplinar y de lenguajes que han ampliado en la actualidad el campo del discurso visual, genera ( necesidad de que los estudiantes se ven en el aprendizaje de medios contemporáneos, con el fin de qué, no solo tengan instrumentos referidos a la práctica tradicional del oficio, sino que puedan reconocer y apropiarse de los nuevos espacios y formas estéticas con las cuales niños y adolescentes - futuros sujetos de aprendizaje- se expresan y comunican.

Para ello es necesario facilitar el acercamiento sensible a la obra de artistas locales, favoreciendo las visitas a talleres, museos y lugares de exposición, así como una permanente actualización de lo que acontece en el contexto artístico nacional, latinoamericano y mundial.

El contexto institucional valora el arte como lenguaje expresivo y formativo, favoreciendo en el desarrollo social y cultural.

## Propósitos

- Guiar en el trabajo diario del alumnado
- Estimular el espíritu crítico y sensible en relación a las obras de artes de artistas , propias o de sus pares

- Fomentar la búsqueda de integración de los diferentes lenguajes que permita incursionar por fuera de las disciplinas tradicionales.
- Promover diferentes manera de producir pinturas alternativas

## Objetivos

- Desarrollar expresiones que involucren la producción artística .
- Experimentar con diferentes tipos de pinturas, soportes, procedimientos y técnicas. dando lugar a pasar los límites de la disciplina.
- Desarrollar proyectos individuales y grupales.
- Reconocer y apreciar las diferentes manifestaciones artísticas
- Valorar la importancia del conocimiento de la tecnología en la búsqueda de propuestas personales.

## Contenidos

**La pintura en relación a aspectos formales.** La pintura como lenguaje sinestesia en las formas, el color y la textura. Relaciones entre signo icónico y signo plástico.

Tipologías formales: escorzo, fragmentación, metamorfosis. La pintura en el plano y su expansión en el espacio.

**En relación a los aspectos técnicos** Procedimientos del arte contemporáneo. Posibilidades y variables que ofrecen los diversos soportes: Díptico, tríptico y políptico. El muro como soporte. Los bordes del cuadro.

**La. Producción y contextualización de la Imagen** Ruptura del espacio tradicional de la pintura: de la pintura al objeto y del objeto al concepto. La pintura como imagen: fotografía, videos y los soportes tecnológicos intervención, instalación, performance. El cuerpo como soporte de la pintura. El arte emplazado en el espacio público. La problemática del marco de Intervenciones urbanas. La pintura en relación a otros campos disciplinares. Los materiales: preparación y exploración técnica. Pigmentos vegetales. Preparación artesanal de pinturas. Aditivos. La pintura con pintura. Pintura con elementos no pictóricos. Pintura con materiales alternativos. Collage, transferencias etc.

Pintura en el contexto mundial. Recorrido y lectura de obras, movimientos y tendencias.

## MARCO METODOLÓGICO

Taller presencial Aula-taller

Desarrollo integrado de los ejes relacionados a los aspectos formales, los aspectos técnicos y la contextualización de la imagen. Aprendizaje a través de una práctica artística en la que se pongan en juego los conocimientos adquiridos en otras unidades curriculares. Práctica integrada del dibujo, la pintura y otras expresiones en el plano y en espacio, con diferentes materiales, recursos y tecnologías. Acercamiento directo a la producción de artistas de su territorio: invitación a las cátedras, visitas a talleres y lugares de exposición,. Conocimiento por diferentes medios -virtuales, bibliográficos, documentales, visitas a exposiciones- del contexto artístico latinoamericano y mundial. Lecturas críticas de textos de artistas, manifiestos, artículos y críticas. Utilización de variados métodos de creación, desde diferentes puntos de partida: aspectos formales, técnicos, historias personales, textos, consignas, problemas. Espacios de diálogo que favorezcan la construcción de aprendizajes que permitan la reflexión sobre sus producciones.

## **Evolución**

### **Criterios:**

- Apropiación de contenidos.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos.
- Creatividad y originalidad en la elaboración de las producciones.
- Participación activa.
- Compromiso.
- Interpretación de consignas.
- Reflexión crítica

### **Modo e instrumento:**

- Seguimiento permanente a través del registro y la observación
- Procesual se evaluará el proceso de cada trabajo de manera individual.
- Se evaluarán los trabajos individuales o grupales en cuanto a su participación y compromiso en superar las dificultades.
- Se evaluará el compromiso de entregar a término los trabajos.

## **Trabajos**

obra( a partir de una frase y un movimiento artístico )

El cuerpo expresa (análogos)

Experimentación de la pintura como lenguaje sinestésico, relación entre signos e iconos plásticos

Monocromía ( a partir de una frase , donde el cuerpo es parte de la obra )trabajo para la muestra en conjunto, performance.

Pop

Pintura matérica

Pintura incorporando: collage , transparencia,transferencia.

Pintura experimental

Experimental soporte.

Abstract Painting

Re significación de una obra( Díptico , o tríptico)

## **Recomendaciones bibliográficas**

AA.VV. (2008). Alfredo Jaar. La política cita las imágenes. Santiago de Chile: Metales pesados.  
Bering, R. (2002). Antropología de la imagen. Buenos Aires: Kata Editores. 5 Brea, J. L. (ed.) (2005). Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal.  
Calabrese, O. (1999). La era neobarroca. Madrid: Cátedra. Calabrese, O. (1993). Como se lee una obra de arte. Madrid: Cátedra. Cre rrario (1977). Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires: Eudeba. Crow, T. (2 2). moderno en la cultura de lo cotidiano. Madrid: Akal. Wualtwer Benjamin una relectura Paris 1999

Doerner, M. (1973). Los materiales de la pintura y su aplicación en el arte. Barcelona: Reverte.  
Giunta, A. (2011). Escribir las imágenes. Ensayos sobre Arte Argentina y Latinoamericano. Buenos Aires: Editores Siglo XXI. Gómez Molina, J (1999). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Catedra. Marchan Fiz, S (2009). Del Arte Objetual a! Arte del Concepto. Madrid: AK.AL.  
Siqueiros, D. A. (1979). Como se pinta un mural Jardines de Cuernavaca, Cuernavaca morelos. México: Ediciones Taller Siqueiros, Venus y Sol. WALLIS, B (ed.) (2001). Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en tomo a la representación. Madrid: Akal. Publicaciones: Catálogos de exposiciones y críticas periodísticas. <http://www.laboralcentrodearte.org/es/files/2010/exposiciones/proceso-como>