



Profesorado de Artes Visuales con Orientación en producción

Plan/decreto: Resolución ministerial 293/16.

Unidad Curricular: Producción en el espacio III,
Escultura III

Curso: Tercer Año

Año Lectivo 2026

Profesora: Garbero Maribel

Formato Curricular: Taller

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Tercer Año

Asignación horaria semanal y total para el de estudiante:

Dibujo: 3 hs semanales / 96 hs anuales

Fundamentación del Área:

La materia Escultura en tercer año del Profesorado en Artes Visuales se concibe como un espacio de producción, reflexión y experimentación tridimensional donde convergen:

1. Saberes técnicos (dominio de materiales y procesos)
2. Pensamiento crítico (vinculación obra-contexto)
3. Práxis pedagógica (transposición didáctica de los conocimientos)

Partiendo de la premisa de que el espacio es un campo de relaciones (Krauss, 1979), esta unidad curricular aborda la producción escultórica contemporánea desde tres ejes articuladores:

1. Materialidad expandida

- Exploración de técnicas tradicionales (tallado, modelado, cerámica) y no convencionales (instalación, arte objeto, nuevos medios)
- Profundización en las propiedades expresivas de materiales:

2. Contextualización crítica

- Análisis de obras paradigmáticas del arte latinoamericano y global
- Participación en proyectos colaborativos

3. Proceso creativo integral

- Desarrollo de proyectos desde la ideación hasta la materialización
- Énfasis en la documentación y reflexión sobre el proceso

Objetivos

Al finalizar la unidad, los estudiantes podrán:

1. Producir obras con dominio técnico-conceptual
2. Analizar críticamente producciones escultóricas en su dimensión histórica y social
3. Experimentar con materiales y tecnologías diversas
4. Diseñar estrategias didácticas para la enseñanza de la escultura en diferentes niveles educativos
5. Reflexionar sobre el rol del artista/docente en la construcción de imaginarios culturales

Contenidos:

En relación a los aspectos formales

Nuevas categorías artísticas en la tridimensión: juguetes, objetos, esculturas blandas y esculturas efímeras. Instalaciones e intervenciones espaciales. La intervención en espacios públicos y en espacios naturales.

El cuerpo como soporte de la obra. La performance.

Relaciones de la obra con la arquitectura y el paisaje. Oposiciones a la lógica monumental.

Nuevas formas de relación entre la forma, el material y el espacio desde el concepto de campo expandido

En relación a los aspectos técnicos.

Performance, Happening, Instalaciones e Intervenciones

Talla en ladrillo. Métodos y herramientas.

En relación a la contextualización de la imagen

Realizaciones escultóricas colectivas.

La escultura y el contexto. Emplazamiento, exposición y entorno de la obra. La escultura emplazada en espacios públicos. El monumento. Las instalaciones. La obra tridimensional en relación con otros lenguajes.

Evaluación:

- INICIAL: Se evaluará mediante la indagación de saberes previos.
- PROCESUAL: Se evaluará el proceso de trabajo realizado en cada clase.

Presentaciones.

- FINAL: Se evaluarán los trabajos individuales grupales en cuanto a participación y compromiso individual en superar sus dificultades.

Criterios de evaluación:

Participación activa en clase.

Presentación de los trabajos prácticos atendiendo a lo solicitado en aspectos formales y conceptuales en cada propuesta.

Presentación de los trabajos prácticos en tiempo solicitado

Respeto hacia quienes integran el espacio escolar

Apropiación de los contenidos

Condiciones de cursado, regularidad y aprobación:

Correlatividad con los espacios anteriores de la materia.

Asistencia al 75% de clases presenciales; 60% con certificaciones de trabajo o salud.

Presentación de trabajos y aprobación exámenes parciales y final con nota no inferior a 6 en primera instancia de exámenes o en recuperatorios posteriores

Condiciones de Promoción

Aprobar los trabajos con nota no inferior a 6 en la primera fecha de examen parcial o final (no en recuperatorio)

Bibliografía:

M.VV (2006). Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Madrid: Ediciones Akal.

Albretch H (1981). Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística.

Barcelona: Blume.

Garcia Diez, S. (2010). "Técnica de la estratificación manual aplicada a la escultura: moldes y contramoldes". En: [http://www.ehu.eus/reviberpol/pdf/JULI 0/garcia.pdf](http://www.ehu.eus/reviberpol/pdf/JULI%200/garcia.pdf)

Garcia Diez, S. (2009). "Las técnicas escultóricas".

Krauss, R. (2002). Pasajes de la escultura moderna, Madrid: Ediciones Akal S.A.

Maderuelo, J. (1994). La pérdida del pedestal. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

Maderuelo, J. (1990). El espacio raptado. Madrid: Mondadori.

Magaz, M (2007). Escultura y poder en los espacios públicos. Buenos Aires: Acervo Editora

Argentina.