

MATERIA:

IES 1º

**“PROBLEMÁTICA DEL
ARTE ARGENTINO Y
LATINOAMERICANO”**

**PROFESORADO:
“ARTES VISUALES CON
ORIENTACIÓN EN PRODUCCIÓN -
RESOLUCIÓN 293/16.”**

Año Lectivo: 2026

FORMATO CURRICULAR:
Materia

RÉGIMEN DE CURSADO:
Anual (Libre, Regular-
presencial,
semipresencial).

AÑO DE CURSADA: 3º

CARGA HORARIA: 3 horas
cátedras semanales.

DOCENTE A CARGO:
Virginia Elisa Rojas



FUNDAMENTACIÓN:

Este espacio curricular tiene como objetivo principal ofrecer a los estudiantes una perspectiva historiográfica que les permita analizar y comprender las producciones culturales en América Latina, con un enfoque particular en el arte argentino. La reflexión central será sobre la estética en América Latina, abordando los problemas y desafíos que han marcado su desarrollo, especialmente en los contextos del siglo XX y XXI.

Se busca introducir a los estudiantes en la valoración crítica de las problemáticas socioculturales que atraviesan el arte argentino y latinoamericano, haciendo especial hincapié en los procesos de la modernidad y la posmodernidad en la región. Este análisis estará vinculado con los discursos y las dinámicas sociales, políticas y culturales, atendiendo también a cómo el arte en Latinoamérica ha interactuado con las ideologías hegemónicas, incluyendo el cuestionamiento del discurso heteronormativo en el campo cultural.

Un aspecto fundamental de este enfoque es la distinción entre la mirada eurocéntrica de la historia del arte y las perspectivas ofrecidas por los autores y artistas latinoamericanos. Mientras que la historia del arte habitual se ha centrado en una visión eurocéntrica, que ha privilegiado las narrativas, valores y conceptos de la cultura occidental, es fundamental incorporar las miradas críticas latinoamericanas. Estas perspectivas ofrecen una comprensión más amplia y diversa, que no solo cuestiona las estructuras coloniales impuestas, sino que también resalta los procesos de identidad, resistencia y reconfiguración cultural en la región.

El estudio de la historia de las artes en este contexto no solo busca la comprensión de las obras y los movimientos artísticos, sino que también destaca el rol del arte como una herramienta fundamental en la construcción social y cultural de la historia. A través de este enfoque, se pretende que los estudiantes desarrollen una mirada crítica y reflexiva sobre el arte como un motor de transformación y reflexión en la sociedad, reconociendo la pluralidad de voces que conforman la identidad latinoamericana.

PROPÓSITOS:

- Estimular la lectura crítica y perceptiva sobre la historia del arte argentino y latinoamericano, promoviendo la reflexión sobre los contextos culturales y sociales que han influido en la producción artística de la región.
- Familiarizarse con los discursos heteronormativos en el campo artístico latinoamericano del siglo XX, y reflexionar sobre su influencia en la construcción de identidades y prácticas artísticas en la región.
- Estimular la lectura, perceptiva y crítica sobre la historia del arte Argentino y Latinoamericano.
- Contribuir a la construcción de posibilidades de enseñanza que contemplen los diferentes modos de aprender, comprender, hacer y sentir, los procesos sociales.
- Acompañar y sostener procesos de producción, de creación artística y /o de experimentación, en todo tipo de formatos y espacios educativos y culturales.

OBJETIVOS:

- Proveer a los estudiantes con herramientas críticas y de análisis que les permitan explorar y conocer de manera dinámica las diversas etapas del arte latinoamericano, comprendiendo sus contextos históricos, sociales y culturales.
- Favorecer la comprensión de las culturas americanas, con un énfasis particular en la cultura nacional, entendida como un proceso social de significación, para poder abordar de manera profunda el estudio de la historia del arte argentino.
- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva sobre la construcción de la identidad nacional en el arte, cuestionando las narrativas históricas y los procesos de consolidación de la identidad cultural en Argentina y América Latina.
- Explorar y cuestionar los imaginarios relacionados con el género y la sexualidad en la subjetividad del campo artístico, promoviendo un análisis crítico de cómo estas temáticas se han representado y transformado en la producción artística de la región.



ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

- Observación, registro y análisis de obras representativas de los movimientos analizados en el espacio curricular.
- Estudio de artículos académicos, revistas especializadas y libros de autores.
- Uso de diversos recursos digitales, como el aula virtual y demás, para la búsqueda de imágenes, biografías de artistas, y movimientos artísticos.
- Trabajo sobre redes conceptuales, esquemas, exposiciones y análisis para poder lograr la comprensión de conceptos.

CONTENIDOS:

Unidad 1

- Poblamiento de América.
- Producción artística de los pueblos originarios en tiempos precolombinos (Mesoamérica, área nuclear andina, área intermedia). Las culturas precolombinas del Noroeste Argentino.
- Visión de los pueblos originarios americanos y visión del conquistador.

Unidad 2

- La ocupación del territorio y las instituciones coloniales.
- Particularidades y problemas del arte iberoamericano colonial.
- El tránsito del periodo colonial a la independencia: rupturas y continuidades.
- Los retratos y la imagería. Los artistas viajeros. Academias y arte académico.
- Arquitectura colonial latinoamericana.

Unidad 3

- Siglo XIX en América. La independencia de las colonias, sus causas.
- La construcción de las naciones.
- El arte de Latinoamérica independiente. Siglo XIX y XX.
- Modernidad latinoamericana. Identidad y política en las primeras vanguardias latinoamericanas: muralismo mexicano, antropofagia brasilera, universalismo constructivo, martinfierrismo argentino.
- Desarrollos neovanguardistas de posguerra.
- Redefiniciones posvanguardistas. Poéticas contemporáneas en América.
- Desde la restauración democrática hasta nuestros días.

EVALUACIÓN:

Evaluación inicial: Indagación de conocimientos previos a partir de la reflexión sobre experiencias y saberes personales de los estudiantes, que permitan orientar la construcción de nuevos aprendizajes.

- Evaluación formativa o de proceso: Seguimiento continuo mediante la observación directa de los procesos de producción y participación en clase, valorando especialmente la implicación, la creatividad y la evolución de cada estudiante.
- Evaluación final o sumativa: Se realizará a través de la presentación de trabajos teórico-prácticos que integren los contenidos abordados durante el cursado.

Asimismo, la evaluación se concibe como un proceso dinámico y participativo, en el que la construcción del conocimiento se nutre de los aportes, preguntas e intervenciones de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje significativo y compartido.

Instrumentos de evaluación: Trabajos prácticos, observación directa, registro del proceso, control de lectura y aprobación de las producciones realizadas.



CRITERIOS:

- Presentación de los trabajos en tiempo y forma.
- Creatividad en la resolución de las actividades propuestas.
- Respeto por las producciones propias y grupales.
- Responsabilidad y compromiso en la tarea desempeñada.
- Utilización de lenguaje técnico y específico.
- Coherencia y cohesión en sus fundamentaciones y conceptos..

PROMOCIÓN DIRECTA:

75% de asistencia por cuatrimestre.

100% de trabajos prácticos entregados con una nota de más de 8.

Aprobación de parciales con nota mínima de 8 (ocho).

RÉGIMEN DE CURSADO: Anual

- Libre (se puede rendir en julio, diciembre y febrero)
- Regular-presencial (75% de asistencia)
- Semipresencial (asistencia de un 40%, sin posibilidad de promoción de dicha asignatura).

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES:

- Para cursar se debe tener regular: Problemática histórica del arte II.
- Para cursar debe tener rendida y aprobada (sin excepción): Problemática de la cultura argentina y latinoamericana y Problemática histórica del arte I.
- Para rendir debe tener aprobada: Problemática de la cultura argentina y latinoamericana, Problemática histórica del arte I y Problemática histórica del arte II.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Lombán, J. C. (1994). Historia del arte latinoamericano. Asociación Cultural Kilmes.
- Claudia Di Leva. (2010). De pinceles y acuarelas. Patrimonio artístico argentino. Fundación de historia natural.
- Apuntes de cátedra (disponibles en el classroom de la materia. Código: y6rm4k2j)

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA:

- Amigo, R., Ferro, F., Heras, F., Schuster, G., & Szir, S. (2006). Culturas y estéticas contemporáneas. Aique.
- Santana, C. (2012). Arte contemporáneo de América Latina. Novedades Educ. Edic., Bs. As.
- Lan, M. E., & DILON, A. (2014). ARTES VISUALES, PRODUCCION Y ANALISIS DE LA IMAGEN. Maipue
- Anaya, J. L. (1997). Historia del arte argentino. Emecé editores.
- Norma Sosa. Arte en la escuela. Ministerio de Educación.
- Malosetti Costa, L., Pacheco, M. E., Longoni, A., & Davis, F. (2012–2013) Doscientos años de pintura argentina. Volumen 1, 2 y 3. Banco Hipotecario
- García, M. A., Serviddio, L. F., & Rossi, M. C. (2004). Arte argentino y latinoamericano del siglo XX: sus interrelaciones. Fundación Telefonica.

