



PLANIFICACIÓN ANUAL 2026

Educación Artística. Artes Visuales

Institución: Colegio Sagrado Corazón

Docente: Pamela Gamboggi

Cursos: 3° Economía, 3° Cs. Naturales, 3° Humanidades

Año: 2026

Fundamentación

La Educación Artística se configura como un espacio fundamental dentro de la formación integral de los estudiantes, en tanto posibilita el desarrollo articulado de dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y espirituales. En este sentido, el arte trasciende su dimensión técnica para constituirse como un lenguaje simbólico que permite interpretar, expresar y resignificar la realidad, favoreciendo procesos de construcción de sentido y de conocimiento de sí mismo y del entorno.

Desde esta perspectiva, el área promueve experiencias que habilitan la exploración, la experimentación y la reflexión crítica, contribuyendo al desarrollo de una mirada sensible y comprometida. El contacto con diversas manifestaciones artísticas posibilita ampliar horizontes culturales, cuestionar estereotipos y construir posicionamientos propios frente al mundo contemporáneo.

Esta concepción se encuentra en consonancia con el ideario del Colegio del Sagrado Corazón y la propuesta pedagógica de los Hermanos del Sagrado Corazón, que integran fe, razón y cultura como pilares de la formación. En este marco, el arte se presenta como una vía privilegiada para el desarrollo de la interioridad y la apertura a la trascendencia, reconociendo en la experiencia estética una dimensión espiritual significativa.

En línea con estos principios, San Juan Pablo II destaca el valor del arte como forma de expresión de la fe y como medio para el desarrollo armónico de la persona. Asimismo, Andrés Coindre sostiene que “la educación verdadera busca la formación completa del hombre”, principio que orienta la presente propuesta. En continuidad con este legado, el Hermano Policarpo resalta la importancia de la creatividad como vía de acceso a las dimensiones más profundas del ser humano.

Por otra parte, los aportes de Paulo Freire permiten comprender el arte como una herramienta de transformación social, en tanto favorece la construcción de una conciencia crítica y el compromiso con una realidad más justa y solidaria.

En este marco, la propuesta didáctica se inscribe en los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, promoviendo múltiples formas de acceso a los



contenidos, de participación y de expresión, con el propósito de garantizar la inclusión, la equidad y el aprendizaje significativo de todos los estudiantes.

Objetivos

- Reconocer y acompañar las particularidades de cada estudiante, favoreciendo su desarrollo integral.
- Promover vínculos basados en el respeto, la empatía y la convivencia armónica.
- Priorizar los procesos de aprendizaje, valorando la reflexión, el esfuerzo y la superación personal.
- Fomentar la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico como herramientas para la resolución de problemáticas.
- Favorecer la construcción de aprendizajes significativos y transferibles a distintos contextos.
- Ampliar el horizonte cultural mediante el acceso a diversas manifestaciones artísticas.
- Integrar los valores del carisma corazonista como base ética y espiritual.

Contenidos

En relación con la producción en Artes Visuales

- Relaciones entre planos, volúmenes, formas y espacio.
- El color y la luz como elementos constructivos de sentido.
- Materialidad, herramientas y procedimientos en la producción artística.

En relación con el contexto

- Corrientes estéticas y su vínculo con el tiempo y la cultura.
- Identificación y análisis crítico de estereotipos visuales.
- Producciones contemporáneas y resignificación cultural.
- Incidencia de las nuevas tecnologías en el arte.
- El cuerpo como soporte de expresión en diversas culturas.

Contenidos procedimentales

- Observación, análisis e interpretación de imágenes.
- Experimentación con diversos materiales y técnicas.
- Producción de obras personales y grupales.
- Investigación en historia del arte.
- Resolución de problemáticas visuales.

Contenidos actitudinales



- Respeto por el patrimonio cultural y las producciones propias y ajenas.
- Compromiso con las tareas y responsabilidad en el trabajo.
- Actitudes solidarias y colaborativas.
- Desarrollo de la confianza en las propias capacidades.

Enfoque metodológico (integración DUA)

Las propuestas de enseñanza se diseñan contemplando la diversidad de trayectorias y estilos de aprendizaje, incorporando estrategias basadas en el DUA:

- **Múltiples formas de representación:** uso de imágenes, videos, explicaciones orales, textos y ejemplos concretos.
- **Múltiples formas de acción y expresión:** producciones plásticas, digitales, orales y escritas.
- **Múltiples formas de implicación:** actividades individuales y grupales, instancias de intercambio, reflexión y debate.

Estrategias:

- Producción artística.
- Análisis de obras.
- Investigación guiada.
- Uso de plataformas digitales.
- Socialización de producciones.

Evaluación

La evaluación será continua, formativa e integral, contemplando la diversidad de trayectorias.

Criterios

- Participación y compromiso.
- Proceso de aprendizaje.
- Producción y creatividad.
- Comprensión de contenidos.
- Responsabilidad en la entrega.

Instrumentos

- Observación directa.
- Rúbricas.
- Trabajos prácticos.
- Evaluaciones orales y escritas.
- Exposiciones.



En coherencia con el enfoque DUA, se contemplarán diversas formas de evaluación, permitiendo a los estudiantes demostrar sus aprendizajes a través de distintos formatos.

Programa

Unidad I

Historia del arte desde sus orígenes hasta la contemporaneidad. Funciones del arte. Recorrido por distintos períodos históricos.

Unidad II

Figura humana, retrato, proporciones, movimiento. ESI: construcción de la imagen corporal, autoestima y redes sociales.

Unidad III

Arte aplicado. Diseño, signos, símbolos, psicología del color. Publicidad, identidad visual.

Unidad IV

Narrativa visual: cómic, manga e historieta. Secuencia, encuadre y lenguaje visual.

Unidad V

Fotografía y lenguaje audiovisual. Producción de imágenes y cortometrajes.

Proyecto anual: “Dos minutos de arte”

Fundamentación

El proyecto propone la articulación entre investigación y producción artística, permitiendo a los estudiantes analizar la obra de un artista y resignificarla en una creación propia.

Objetivos

- Investigar la vida y obra de un artista.
- Sintetizar la información en formato audiovisual.
- Socializar la producción.
- Crear una obra plástica original.

Evaluación



Se considerará:

- Investigación
- Producción audiovisual
- Producción artística
- Reflexión sobre el proceso

Proyectos institucionales

- Señaladores literarios.
- Historietas de la vida y legado del Padre Andres Coindre por al aniversario de su fallecimiento.
- Acto Día de la Tradición

Adaptaciones curriculares (en articulación con DUA)

Se implementarán estrategias que favorezcan la inclusión y el acceso al aprendizaje:

- Consignas claras, secuenciadas y contextualizadas
- Flexibilización de tiempos
- Acompañamiento docente personalizado
- Diversificación de actividades y evaluaciones
- Seguimiento continuo de las trayectorias